

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ملاحظات الأديب

الدراسة الأكاديمية

ملاحظات للذوب

لملاحظة كثرة

المستاد  
عبد الفتاح السيناوي  
معلم أول التعليم الثانوي للتأهيل العامة

المستاد  
عبد الفتاح السيناوي  
معلم أول التعليم الثانوي للتأهيل العامة

\* اتجاهات الأدب في عصر الحديث

الاتجاه المحافظ

هو الذي يراعى على قيود الشعر التقليدية كالوزن والقافية ونظام الطرود وتعدد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة ويشمل مدرسة

الاتجاه الرومانسي

هو الاتجاه الذي رفضه الاتجاه المحافظ واهتم بالذات والعاطفة ووصف الجائع بالاندماج بالطبيعة والهروب من الواقع والاهتمام بوحدة الموضوع (الوحدة الفنية) والصورة الكلية والجميل للشأن والحزن ويشمل أربع مدارس:

الاتجاه الواقعي

هو الاتجاه الذي رفضه الرومانسي واهتم بتصوير الواقع بصدر ورقة وعبر عنه هموم الناس لتفسير الواقع إلى الأفضل وعبر عنه مدرسة والهدى هي:



مدرسة الطاهر

رائدها

جبران خليل جبران

مدرسة أبو بللو

رائدها

عبد النبي أبو بللو

مدرسة الديوان

رائدها

عبد النبي أبو بللو  
عبد الوهاب البيضاوي  
عبد النبي أبو بللو

مدرسة الأتجاه الرومانسي

رائدها

مطربان خليل مطران

مدرسة الكلاسيكية الجديدة

رائدها

عبد الوهاب البيضاوي

مدرسة الديوان

رائدها

محمود سامي البارودي

مدرسة الواقعية الجديدة  
أو  
مدرسة الجديدة  
رائدها

نزار قباني

طائفة ثمانية

هي عبارة عن اتجاه شعري لمجموعة من الشعراء تتشابه سمات شعرهم .

طائفة ثمانية

طائفة ثمانية

إذا كانت طائفة الكلاسيكية تسمى بالكلاسيكية الجديدة ، وإذا كانت طائفة الواقعية تسمى بالواقعية الجديدة ، فإِنَّ طائفة التي تسمى بالطائفة الجديدة هي الواقعية .

استاذ  
عبد الفتاح السيناوي  
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

طائفة لاربعة

هي انه ينظم الشاعر قصيدة بحاكي وعارضين ويقلد فيلر قصيدة لشاعر آخر ، ملتزماً بنفس الوزن والقافية والسموع ، اي مجاباً بالنموذج الشعري الاول وتجدياً لبعض المعاني وايضاً طائفة خاصة ظهرت تفوقه الشاعر الشهير للشاعر القديم .

طائفة لاربعة

اعتمد البارودي وتلامذته على هذه المصطلح (المعارضة) لإظهار الشعر العربي وبعثه إلى الحياة وقد نجحوا في ذلك .

لاحظ

ملحوظة خاصة

\* هناك فرق بين الجامعة الإسلامية والجامعة المصرية:

الجامعة الإسلامية: هي اتحاد وتعاون من الدول العربية الإسلامية لمواجزة الاستعمار الأجنبي.

الجامعة المصرية: هي مؤسسة تعليمية أنشئت بجهود المصريين وتبرعاتهم لنشر الوعي والثقافة بين الطلبة.

الشيخ  
عبد الفتاح السيناوي  
مؤسس الجامعة الإسلامية

ملحوظة كسادية

\* هناك فرق بين الوحدة الوطنية والوحدة الفنية:

الوحدة الوطنية: هي اتحاد عنصري الأمة المصرية (طالعية وطاجيبية) تحت راية واحدة لدعم الوطن.

الوحدة الفنية: هي وحدة لموضوع ولعاطفة داخل القصة الواحدة وترابط وترتيب أفكار الجزئية فيها، وهذه لاسم لغوي لم يعرفه اللغويون بسبب تعدد لغزائمه ولموضوعات داخل القصة كاطعمة لطلية لغزلية والوصف ثم الغرض الرئيس والحكم.



الملاحظة السابعة

استاذ  
عبد الفتاح السيناوي  
مدرسة الثانوية العامة

\* عا لطف قصود بكل منى :

① الفاحية لبيانها : هي سمة لا سمية تقوم على الإكثار من الصور البانية (لتنبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل) في الشعر.

② التجريد لثديتي : هو أنه مجرد الشاعر من نفسه مما حجبها يخالجها ليصور لها تداعياتها لنفسية وخواهره الحزينة.

③ براعة لاسمه : هي فنه بلاغية تمثل في بدء الكلام بمقدمة مناسبة تدل على غرضه لتتكلم وموضوعه، وهي سمة لا سمية مأخوذة منه لبراه.

④ وحدة البيت : هي سمة لا سمية تعبر عنه فقدان لفظة لوحة للموضوع بسبب تعدد الأجزاء داخل البيت وحدة مستقلة لا تربطه ببقية الأبيات إلا وحدة الوزن والقافية.

⑤ الشعر لرحمن : هو عمره لبرهيات بالشعر ورائده أحمد شوقي.

⑥ الشعر المالحني : هو عمره لفصل التاريخي المالحني بالشعر ورائده أحمد محرم.

ملحوظة ثامنة

- \* كل مرهيات شوق شعريّة عدا أصدية لثندلس فهي نثرية.
- \* وكل مرهيات شوق تاريخية عدا البقاء هدي فهي اجتماعية.
- \* كل مرهيات شوق الفها من شعر عدا **علي بك الكبير** ألفها في فرنسا.

المستاد  
عبد الفتاح السيناوي  
معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها

الملاحظة التاسعة

\* العيوب التي وجّهت للكلام كبير:

- ① الإهتمام الزائد بشعرنا صباته ومحافل والمجاملات كالمص وشراب  
فهذا الشعر يحيل للمبالغات ويفتقد لصدق
- ② عدم الإهتمام بالوحدة لظنية بسبب تعدد الأفراسيد والظهورات داخل  
العصيدة لواحده جرتا على راج القدماء
- ③ عدم الإهتمام بالنفس وما يغلط منه أها حيس بسبب انشغالهم  
بمعارضة لقدامى وصف أحداث لغيره
- ④ الميل إلى المبالغات لشعريّة ، فابتعدوا عنه صدق ليعبر
- ⑤ غلبة الناحية البيانية على الفكر

المستاد  
عبد الفتاح السيناوي  
معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها

تم بحمد الله تعالى وربّه يوفقه