

ملاحظات

أسلوب الاستثناء



الملاحظة الأولى

أسلوب الاستغناء

* سبب تسمية الاستغناء بهذا الاسم :

سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ مَا يَبْدُو أَدَاءَ الْإِسْتِغْنَاءِ (المستغنى)
 يَخَالِفُ مَا قَبْلَ الْأَدَاءِ (المستغنى منه) من الحكيم (الاشياء والنفس)

الملاحظة الثانية

عبد القياض السيناوي
معلم أول اللغة العربية للتأليف العامة

* إذا كانت الاستغناء مترتبة أركاناً ، فإية الركنية اللزمية
ليتميل نحوضهاهما المستغنى وأداة الاستغناء ، أما المستغنى منه
فهو الركنة الوحدية الذي يحمله نحوضه منه أسلوب الاستغناء

عبد القياض السيناوي
معلم أول اللغة العربية للتأليف العامة

الملاحظة الثالثة

* قد تحل أدوات أخرى محلّ النفي ، منها :

- ١) أداة الاستغناء (هل) : مثل : هل محمدٌ إلا رسولٌ ؟
- ٢) أداة الاستغناء (من) : مثل : من يَغْفِرُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ ؟
- ٣) أداة الاستغناء (أ) : مثل : أما عيسى إلا محمدٌ ؟
- ٤) (إن) المنافية : مثل : إنه محمدٌ إلا رسولٌ .

ملحوظة لرباعية

في عمالة دخول (من) عاكس استثنى منه لفترة يعرب
جزم لفظاً ~~منه~~ معاً.

والاستثنى حيناً يعرب ببدل يتبع الاستثنى منه في المحل
وليس اللفظ.

مثل: ما أحبب مني لهناب إلا عمداً
منه مضموم أو بدل مضموم

ومثل: ما نوح مني لهناب إلا عمداً أو حمداً
منه مضموم بدل مرفوع

الاستاذ
عبد الفتاح السيناوي
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

الاستاذ
عبد الفتاح السيناوي
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

الملحوظة الخامسة

يُشترط في أدوات الاستثناء أنه تأني بمعنى
(إلا) فإذا لم تأني بمعنى (إلا) لا تكون أدوات استثناء:

- ① فقد تأني (خلا) بمعنى (فزع) : مثل: خرد لفضل مني لهناب.
- ② وقد تأني (عدا) بمعنى (جري - العدى) : مثل: عدا لبريت مني لهناب.
- ③ وقد تأني (حاشا) في غير الاستثناء : مثل: حاشا لله.
- ④ وقد تأني (غير) في غير الاستثناء : مثل: أنت غير هارون.

الملاحظة السادسة

يَنْفَعِي لِرَبِّهِ جَمِيدًا قَبْلَ اسْتِخْرَاجِ طُسْتِنِ مِنْهُ،
عَلَّامٌ أَنَّهُ يَكُونُ طُسْتِنِ جَزْءًا مِنْهُ.

مثل: عاقب الطَّوْبَ يَعْلَمُونَ إِلَّا الْجَهْدِيْنَ . ← طُسْتِنِ مِنْهُ : لَطْرِبُ .
ومثل: نالتِ لِبْشَوَاتٍ مَعَهُ لِبْشَوَاتٍ عَدَا لِإِخْرَاقٍ . ← طُسْتِنِ مِنْهُ : لِبْشَوَاتٍ

عبد القادر السنباطي
معلم أول اللغة العربية للتأهيلية العامة

الملاحظة السابعة

قَدْ يَأْتِي لِنَفْيٍ بِ:

- ① حُرُوفِ النَفْيِ (مَا - لَا - لَمْ - لَنْ - إِنْهُ لِنَافِيَةٌ) .
- ② حُرُفِ الْإِسْتِغْنَاءِ (هَلْ - أَ) .
- ③ أَسْمِ الْإِسْتِغْنَاءِ (مَنْ) .
- ④ الْأَفْعَالِ (لَيْسَ - أَيْبَى - رَفُضَ) .

عبد القادر السنباطي
معلم أول اللغة العربية للتأهيلية العامة

مثل: يَأْتِي اللَّهُ إِلَّا اللَّهُ يَوْمَ نُورِهِ

لَهُ طَعْدٌ طَوِيلٌ فِي مَحَلِّ رَضْبٍ مَعْقُولٍ بِهِ

⑤ النَّفْيِ بِالْأَسْمِ (غَيْرِ) :

مثل: أَنْتَ غَيْرُ مَطَالِبٍ بِكَلَامِ إِلَهٍ لِهَدْوَةٍ .



الحرفه الثامنة

اذا تقدم الحشني على الحشني منه حيب نصيب
الحشني ايا كانت نوع الا شتاع :

من: ليس لنا الا لله اياه

حشني مطوب جوارياً

اما: ليس لنا اياه الا لله

حشني مطوب جوارياً او بدل ممنوع جوارياً

شرح القواعد النحوية

الحرفه التاسعة

شرح القواعد النحوية

انتبه للفرق بينه الجليسه الا تبينه :

1 لم يهتم احد من المطرب الا المحبته

حشني مطوب جوارياً او بدل ممنوع

2 لم يهتم احد من المطرب الا المحبته

فائل ممنوع

الحرفه نوع الا شتاع من الجليسه فخاله وحى اشتاع تأخضني
ولجانته ناعقت عفتي

ملحوظة - بعاشرة

إذا بدأ أسلوب الاستفهام برمان فليس بالضرورة
أنه يكون منفياً، لأنه (ما) قد تكون شرطية
أو مصدرية أو تعجبية فيكون لإسلوب تاماً معيّنًا.

مثل: ما تفعله بنفكث إلا القليل. ← لا استفهام تاماً معيّنًا

ومثل: ما تفعله نافع إلا القليل. ← لا استفهام تاماً معيّنًا

ومثل: ما أجمل العلم إلا القليل. ← لا استفهام تاماً معيّنًا

ملحوظة الحادية عشرة

أدوات الاستفهام (خدا - عدا - حاشا) عندما تفعل
كأفعال في الاستفهام تكون جواردة تأتي
ما هي فقط، وفاعلها ضمير مستتر وجوباً سواء
ذكر قبل هذه الأفعال (ما) مصدرية أو لم تذكر

مثل: نخب الطراب إذا يكول.

ومثل: نخب الطراب ما إذا يكول.

الملاحظة الثانية عشرة

رما المصدرية تدخل على الفعلين (خلا - عما)
رما دخولها على (حاشا) فهو نادرٌ وقليلٌ.

الملاحظة الثالثة عشرة

عبد الفتاح السيناوي
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

لا يخطو لفرقة بنية الجلسية وأمرت ما تحته خط:

- ١- رَأَيْتِ النَّاسَ خَلَا أَعْدَانَا. فعل
- ٢- رَأَيْتِ النَّاسَ خَلَا أَعْدَانَا. حرف جر

الملاحظة الرابعة عشرة

إِذَا هَلِيبَ وَضَعُ (غَيْرِ سَوِيٍّ) بَدَلًا مِنْ (إِذَا)
وَكَانَ طَسْتِي بِرِ (إِذَا) جَرُّرًا بِحَرْفِ جَرٍّ فَتَرَبَّدَ مِنْ
وَضَعُ حَرْفِ الْجَرِّ قَبْلَ (غَيْرِ سَوِيٍّ).

مثال: مَا حَفَرْتَهُ إِلَّا لِتَكْرِيمِ الظَّالِمِينَ. (حذف غير بدلا من إذا)
(مَا حَفَرْتَهُ لِعَفْرِ تَكْرِيمِ الظَّالِمِينَ)

المنظرة الخامسة عشرة

انتبه للفرق بين (أى) البصرية و (أية) من الاستناب:

* مَا أُرَيْتَ لِعَلْمٍ إِلَّا نَاهِيًا. ← مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.

* مَا أُرَيْتَ لِعَلْمٍ إِلَّا ضَاكِرًا. ← حال منصوب بالفتحة.
لـ قلبية
لـ بصرية

المنظرة السادسة عشرة

المصنف
عبد القادر السنابل
معلم أول للتعليم الثانوي بالقطيف

قد حذف كُنتَ بعد (غير-إلا) إذا سبقت بـ (ليس):

مثل: عَفَرَ غَمْسَةٌ طَهْرًا لَيْسَ إِلَّا. ولفظه: إلا خمسة طهرا.

ومثل: عَفَرَ غَمْسَةٌ طَهْرًا لَيْسَ غَيْرًا. ولفظه: غير خمسة طهرا.

المصنف
عبد القادر السنابل
معلم أول للتعليم الثانوي بالقطيف

المنظرة السابعة عشرة

انتبه للفرق بين (كُنتَ) في الجملة القالمتية:

١- مَا أُرْمَتْ إِلَّا إِرَامًا لِيُوَالِكَ. ← مفعول لأجله منصوب

٢- مَا أُرْمَتْ إِلَّا إِرَامًا بِيًا. ← مفعول مظهر منصوب