

تدريبات متنوعة على الأدب الجاهلي



١ مبرز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

١ حدد من بين البدائل التالية التعريف الصحيح للمعلقات:

- (أ) هي قصائد طوال قيلت في العصر الإسلامي وعلقت على أستار الكعبة.
 (ب) هي قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلي، وتتناول غرضًا شعريًا واحدًا.
 (ج) هي قصائد طوال عرفها العرب في الجاهلية وحفظوها وعظموا شأنها.
 (د) هي مجموعة من القصائد التي أنشدها شاعر العرب الأكبر عنتر بن شداد.

٢ قال بعض النقاد:

أفضل

"لقد كان في أذهان من جمع تلك القصائد أنها آثر القصائد لدى العرب، وأن وصفها بالتعليق لم يكن إلا ثمرة من ثمرات تلك العناية الفائقة بها، وترويتها للناشئة، وتسير الركبان بها".

• استنتج من خلال فهمك للمقولة النقدية السابقة السبب في تسمية المعلقات بهذا الاسم:

- (أ) أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
 (ب) أنها لجمالها وروعيتها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان.
 (ج) أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدر التي تعلق في الرقاب.
 (د) أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلق في عمود الخيمة.

٣ قال عنتر بن شداد:

الذكاء

يُنادونني في السلم يا بن زبيبة وعند صدام الخيل يا بن الأطايب

• حدد من خلال البيت السابق مشكلة نفسية كان يعاني منها عنتر.

- (أ) هجاؤه بوضاعة نسبه.
 (ب) حبه لشرب الخمر.
 (ج) كثرة المعارك.
 (د) تهديده للأعداء.

٤ قال لبيد بن ربيعة العامري:

فأفتم بما قسم المليك فإنما قسم الخلائق بيننا علامها
 وإذا الأمانة قُسمت في معشر أوفى بأوفى حظنا قسماها

• حدد سمة من سمات لبيد الشخصية التي عرف بها بين العرب:

- (أ) حسن أخلاقه، وكثرة فضائله ومحامده.
 (ب) الفخر ببأس قبيلته وقوتها.
 (ج) وفائه في حبه لمحبيته.
 (د) مهارته في وصف الديار والأطلال.

٥ قال عمرو بن كلثوم:

(ذمامة: أمن - ثويت: مُت)

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ عَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ فَمَا رُعِيَتْ ذِمَامَةٌ مَنْ رَعَيْتَا؟
أَنْغَصِبُ مَا لَكَ بِذُنُوبِ تَيْمٍ لَقَدْ جِئْتَ الْمَحَارِمَ وَأَعْتَدَيْتَا
فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَيِّكَ فِينَا لَقَدْ فَضَّضْتَ فَنَائِكَ أَوْ ثَوَيْتَا

• حدد - من خلال الأبيات - سر قول الناس عن الشاعر: «أفتك من عمرو»:

- (أ) وصف الحرب ومساوئها. (ب) التهديد والوعيد للملك عمرو بن هند.
(ج) وصف الخمر ومجالسها. (د) الحديث عن المراسلات بين الملوك.

٦ قال طرفة: (الرعوث: النعجة - تخور: تصيح - الزمر: القليل الشعر والصفوف والريش - أسبل: طال - الدور: كثيرة اللين)

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو زَعُونًا حَوْلَ قَيْنَا تَخُورُ تَصْبِحُ
مِنَ الزُّمَرَاتِ أَسْبَلٌ قَادِمَاهَا وَضَرْبُهَا مَرَّ كَثْرَتِهِ بِاللَّيْلِ وَدُرُورُ

• استنتج - من خلال البيتين - سبب تسمية طرفة بن العبد بالغلام القليل:

- (أ) لأنه كتب شعر هجاء في عمرو بن هند.
(ب) لأنه لم يكتب شعراً عن ابن هند عندما طلب منه ذلك.
(ج) لأنه ترك كتابة الشعر؛ فقتله الناس.
(د) لأنه ذم الشعر والشعراء؛ فقتله الناس.

٧ قال زهير بن أبي سلمى:

يَمِينًا لَنِعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَجَلٍ وَمُبْرَمٍ
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عَطَرَ مَشْمِئِ النَّبَاتِ

• استنتج - من خلال البيتين - موضوعاً من موضوعات المعلقة عند زهير بن أبي سلمى:

- (أ) الحديث عن الديار والأطلال. (ب) النشأ على من أحمد نيران الحرب.
(ج) وصف الليل ووحشته وظلامه. (د) ذم الحرب وفسادها.

٨ قال عنتر بن شداد:

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَّاحَ نَوَاهِلٌ مِئِي وَبَيْضُ الْهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
فَوَدِدْتُ تَقْيِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا لَمَعَتْ كَبَارِقِ تَغْرِكَ الْمُبْسَمِ

• حدد سمته من سمات الشعر التي اشتهر بها عنتر بن شداد:

- (أ) الرد على من يهجوته. (ب) الغزل ووصف مشاهد الحرب.
(ج) الفخر الذاتي. (د) وصف الناقة وظعن المحبوبة.

(أرضى سدوله: أنزل ستائره - انجل: ارحل)

٩ قال امرؤ القيس:

وَلَيْلَ كَمْوُجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأْنَوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنْجَلُ بِصُحْبِ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ أَفْضَلِ



• استنتج - من البيتين السابقين - فصلاً من فصول معلقة امرئ القيس:

- (أ) الاهتمام بوصف الليل.
(ب) تشبيه النساء بالظباء والمها.
(ج) ترقيق النسيب.
(د) الاهتمام بالصيد.

١٥ قال سحبان بن وائل لبنيهِ وقومه:

"إن الدنيا دارٌ بلاغ، والآخرة دارٌ قرار، أيها الناسُ فخذوا من دار ممرِّكم إلى دار مقرِّكم، وأخرجوا من الدنيا قلوبكم قبل أن تخرجَ منها أبدانكم".

• حدد سمةً فنيةً ليست من سمات الفن النثري السابق:

- (أ) الاستمالة والإقناع.
(ب) تنوع الأسلوب.
(ج) الجمل القصيرة والمعاني القريبة.
(د) التكلف في المحسنات البديعية.

١٦ تقول أمامة بنت الحارث لابنتها عند زفافها:

"أي بُنية إنَّ الوصية لو تُركت لفضلِ أدبٍ تركت لذلك منك، ولكنها تذكرةٌ للغافل ومعونةٌ للعاقل، ولو أن امرأةً استغنت عن الزوج لغنى أبويها وشدة حاجتهما إليها كنت أغنى الناسِ عنه، ولكنَّ النساءَ للرجال خُلِقن، ولهنَّ خُلِقَ الرجال".

• استنتج مما سبق الجزء الذي قيلت فيه هذه الفقرة:

- (أ) المقدمة؛ حيث فيها حديث عن الفكرة من أجل الإقناع بها.
(ب) المقدمة؛ حيث فيها تمهيد وتهيئة لقبولها.
(ج) الموضوع؛ حيث فيها عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ.
(د) الخاتمة؛ حيث فيها إجمال موجز لهدف الوصية.

"خرج رجلٌ لبيع فرسه بالسوقِ وعندما سأله التاجر: ما اسمُ فرسك هذا؟ فقام الرجلُ وفقاً عينَ فرسه، وقال: سمَّيته الأعور". (عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل وهو من الحمقى).

١٧ اختر - مما يلي - المثل المناسب للمورد بالفقرة السابقة.

- (أ) على أهلها جنت براقش.
(ب) أنجز حرٌّ ما وعد.
(ج) أحمق من عجل.
(د) مكره أخاك لا بطل.

١٨ «مصارعُ الرجال تحت بروقِ الطمع». استنتج من خلال الحكمة السابقة خصيصةً ليست من

خصائص فن الحكمة في العصر الجاهلي:

- (أ) تداخل وتكثيف الصور الخيالية.
(ب) شحن الألفاظ بالخبرة الإنسانية.
(ج) الإيجاز وجمال الصياغة.
(د) الدقة في اختيار الألفاظ.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية لكل سؤال مما يلي:

٢

١ قال نزار قباني:

كُلُّ عام نأتى فهذا جريراً يتغنى وهذه الخنساء
يا عصور المعلقة مَلَلْنَا وَمِنَ الجسم قد يَمَلُّ الرداءُ
- من خلال فهمك لكلمة " المعلقة " الواردة في البيت الثاني حدد عبارة واحدة ليست
صحيحة مما يلي.

- المعلقة قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع مقلقات عند الزوزني.
- المعلقة قصائد طوال من خيرة الشعر في العصر الجاهلي وهي تسع مقلقات عند أبي جعفر النحاس.
- المعلقة قصائد طوال من خيرة ما قيل في العصر الجاهلي وهي عشر مقلقات عند ابن الأنباري.
- المعلقة قصائد طوال من خيرة ما قيل من الشعر في العصر الجاهلي وهي سبع مقلقات عند

التبريزي.

(مغلغلة : واسعة الانتشار في النفوس، غريبة : لا مثل لها).

٢ قال الشاعر الجاهلي:

فَلأُهْدِينَنَّ مَعَ الرِيحِ قَصِيدَةً مَنَى مُغْلَغَلَةً إِلَى القَعْقَاعِ
تَرْدُ المِيَاهِ فَمَا تَزَالُ غَرِيبَةً فَرِيدَةً فِي القَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

- من خلال فهمك للبيتين السابقين حدد أدق سبب في تسمية المقلقات بهذا الاسم.
- علقت بالقلوب والأذهان لجمالها وروعها ومتانة أسلوبها.
 - علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب.
 - كان العرب يشبهونها بالدر الذي يعلق على نحور النساء.
 - كتبت على الرقاع وعلقت على عمود الخيمة.

٣ قال ابن هانئ الأندلسي:

ما ذاك ما شهدت له الأسرى به إذ يهزأ الطّاغي به الضّليل

- من خلال فهمك لمعنى كلمة " الضليل " الواردة في البيت السابق ميز الإجابة الصحيحة مما يلي:
- عرف طرفة بن العبد بالملك الضليل.
 - عرف عنترة بن شداد بالملك الضليل.
 - عرف امرؤ القيس بالملك الضليل.
 - عرف عمرو بن كلثوم بالملك الضليل.

٤ قال امرؤ القيس:

فِنَا نَبِكِ مِنْ ذُكْرَى حَيْبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللّوَى بَيْنَ الدّخُولِ فَحَوْمَلِ

- استنتج من خلال البيت السابق ما جعل النقاد يلقبون امرأ القيس بأمرئ شعراء العصر الجاهلي.
- أجاد تشبيه النساء بالظباء والمها.

- (ب) غلبة التشبيب والوصف على شعره.
 (ج) أجاد القول في استيقاف الصحب وبكاء الديار.
 (د) جودة الاستعارات وتنوع التشبيه.

قال امرؤ القيس:

وإذ هي تمشي كمشى النزيب
 كأن المدام وصبوب الغمام

- إلى أي مدى يؤكد البيتان السابقان أحقية امرؤ القيس لقب أمير شعراء العصر الجاهلي؟
 (البحر: انقطاع النفس - المدام: الخمر - صوب الغمام: مطره)
 (الخزامى: نبت زهره من أطيب الزهر - القطر: عود يتخر به).
 ① أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الفرس.
 ② أظهر البيتان إجادة الشاعر ترقيق النسب.
 ③ أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الرياح.
 ④ أظهر البيتان إجادة الشاعر وصف الغمام.

قال امرؤ القيس:

فإن تكدفونوا الداء لا نخفه
 وإن تبعنوا الحزب لا نقعد

- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى سمات شعر امرؤ القيس.
 (ب) ترقيق النسب.
 (د) غلبة التشبيه على شعره.
 (ج) تنوع التشبيه.
 (أ) جودة الاستعارات.

قال طرفة بن العبد:

فأنت لنا مكان الملك عمرو
 رغوئنا حول قببنا تخور

- نتيجة واحدة صحيحة مترتبة على قول طرفة الوارد في البيت السابق.
 ① غضب الملك عمرو بن هند من هجاء طرفة له فأبعده من مجلسه.
 ② غضب عمرو بن هند من هجاء طرفة له فقتله ولقب بالغلام القليل.
 ③ اعتذر طرفة بن العبد إلى الملك عمرو بن هند فرضي عنه وقبله.
 ④ قاطع طرفة بن العبد الملك عمرو بن هند طوال حياته ولم يرجع إليه.

قال طرفة بن العبد:

مكان من الأطلال
 بروضة دعوى فأكناف حائل
 وقوننا بها صخبى على مطيهم
 ظللت بها أبكى وأبكى إلى العبد

- ما الغرض الذي يمثله البيتان من الأغراض التي اشتملت عليها معلقة طرفة بن العبد؟
 (أ) البكاء على الأطلال والترحال.
 (ب) المعاهد والذكريات ووصف المحبوبة.
 (ج) وصف الرحلة ووصف الناقة.
 (د) الشكوى ورتاء النفس والفخر بها.

٩ قتل طرفة بن العبد:

عَينَتْ فَلَمَّ أَنْسَلُ وَلَكَمْ أَتَبَلَدِ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى؟ خَلَّتْ أَنِّي
وَلَسْتُ بِحَلَاكِ السَّلَامِ مَحَافَاةً ^{رطله العبد} وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرِيدُ الْقَوْمُ أَزْفِدِ ^{أرثاء العبد}

ميز الغرض الشعري للبيتين السابقين من خلال دراستك لموضوعات معلقة طرفة.
 (أ) الفخر بالنفس. (ب) الشكوى من الأقارب.
 (ج) رثاء النفس. (د) الفخر القبلي.

١٠ قتل طرفة بن العبد:

فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنُ عَمِّي مَا لَكَا مَتَى أذنُ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَبْعِدُ
وَزَلَمُ ذُو الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ^{كرهه} عَلَى النَّفْسِ مِنْ وَقَعِ الْحَسَامُ الْمُثَنِّدِ

استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة طرفة.
 (أ) اللوم والعتاب. (ب) الفخر بالنفس. (ج) رثاء النفس. (د) الشكوى والحكمة.

١١ قتل طرفة بن العبد:

فَإِنْ مِتُّ فَاغْنِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ وَشُقِّي عَلَى الْجَنَبِ يَا ابْنَةَ مَعْبِدِ
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هُمُّهُ كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي عَنِّي وَمَشْهَدِي

ميز - مما يلي - الموضوع الذي يتحدث عنه البيتان السابقان من معلقة طرفة بن العبد.
 (أ) الشكوى. (ب) الفخر بنفسه. (ج) رثاء نفسه. (د) الحكمة.

١٢ قتل زهير بن أبي سلمى:

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ
يَمِينًا لِنَعْمِ السَّيِّدَانِ وَجَذْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ

- علام يدل تكرار القسم في البيتين السابقين؟
 (أ) يدل على حب زهير للإثارة والتشويق في شعره لذا يميل إلى الإنشاء.
 (ب) يدل على صدق الشاعر فيما يقوله فهو لا يمدح أي أحد إلا بما فيه.
 (ج) يدل على شك الناس في صدق الكلام الذي يسوقه زهير في شعره.
 (د) يدل على جمال الأسلوب وروعة بناء العبارة وسبكها في شعر زهير.

١٣ قتل زهير:

بَكَرْنَ بِكُورًا وَاسْتَحْرَنَ بِسُخْرَةٍ ^{اسهجن: أي تحركن في السحر} فَهَنَ وَوَادَى الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِّ ^{كاليد معتربة بالطعام اللقم}

يمثل البيت السابق أحد الموضوعات التي اشتملت عليها معلقة زهير، حدده:
 (أ) البكاء على الأطلال. (ب) ذكر الترحال.
 (ج) البداية الغزلية. (د) وصف معالم الطريق.



١٤ قال زهير: ^{ألم سحره} ^{قلمه} ^{عمل عملاً صالحاً} ^{سعى ساعياً غليظاً} ^{بن مرة بعدما} ^{تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدَمِ}

استنتج من خلال البيت السابق ما اشتملت عليه معلقة زهير من موضوعات .

- البكاء على الأطلال وذكر الديار الدارسة.
- ذكر الترحال والمعاهد والرسوم.
- مدح هرم بن سنان والحارث بن عوف.
- ذم الحرب وما تحدثه من دمار.

١٥ حدد - مما يلي - البيت الذي اشتمل على ذم الحرب وويلاتها.

- تَدَارَكُنْمَا عَبَسَا وَذَيَّانَ بَعْدَمَا تَفَانُوا وَذَقُوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ
- فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهُ مَا فِي نَفُوسِكُمْ لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمِ
- مَتَى تَبَعَثُوهَا تَبَعَثُوهَا ذَمِيمَةً وَتَضَرَّ إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا فَتَضَرِّمِ
- رَأَيْتِ الْمَنَائِيَا حَبَطَ عَشْوَاءُ مَنْ نُصِبَ ثُمْنُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ

١٦ قال زهير: ^{الطحية} ^{الكرامية} ^{الوؤد لا يخفَى} ^{وإن أخفئته} ^{والبغض تُبديهِ} ^{لك العَيْنَانِ}

من أي أغراض الشعر هذا البيت؟ ولماذا كثر في شعر زهير؟

- الحكمة، وكثرت في شعره لطول خبرته في الحياة والبيئة التي نشأ فيها.
- المدح، وكثر في شعره لأنه كان يفد على الملوك فيتكسب بمدحهم.
- الفخر، وكثر في شعره لأنه من قبيلة لها مكانتها فكان يتغنى بمجدهم.
- الاعتذار، وقد كثر في شعره لأنه كان يحرص على بقاء صلته بالملوك.

١٧ ما دلالة هذا القول من صفات لبيد بن ربيعة؟

مَا عَاتَبَ الْحُرَّ الْكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالْمَرْءَ يُصْلِحُهُ الْجَلِينُ الصَّالِحُ

- يدل على حبه للعزلة وبعده عن الأصحاب والرفاق.
- يدل على كثرة محاسبته لنفسه على مكارم الأخلاق.
- يدل على كثرة مجالسته للصالحين والتعلم منهم.
- يدل على كثرة العتاب واللوم للأصدقاء في شعره.

(جدامها: قاطمها).

١٨ قال لبيد: ^{طجوريت} ^{أولم تكن تدرى نواراً} ^{بأننى} ^{وصال عقيد حبايل} ^{جدأمها}

إلى أي مدى يؤكد البيت السابق السمات الشخصية للشاعر لبيد؟

- أظهر الشاعر العزة وحرصه على حفظ الجار ونجدة المستغيث ونصرة الضعيف.
- أظهر الشاعر مدى تجلده وصبره على نوائب الزمن التي تعتريه وتقلبات الحدثنان.
- أظهر الشاعر حسن المعاشرة أو المفارقة بصلته لمن يستحق وجذمه لمن يستحق.
- أظهر الشاعر فخره بنسبه وانتمائه لقبيلة تعد من أعرق القبائل في الحسب والجاه.

١٩ قال عمرو بن كلثوم:

أَلَا هُبِّي بِصَخْنِكَ فَاصْبِحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا
استنتج من خلال فهمك للبيت السابق اختلاف معلقة عمرو بن كلثوم عن بقية
المعلقات.

- (أ) بدأت بالتصريح.
(ب) بدأت بوصف القتال.
(ج) الوحدة العضوية.
(د) بدأت بوصف الخمر.

٢٠ قال عمرو بن كلثوم:

وَرُنْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا
ميز - مما يلي - السمة التي اتسمت بها معلقة عمرو بن كلثوم من خلال فهمك للبيت
السابق.

- (أ) اشتملت على العديد من الحكم.
(ب) طبعها الشاعر بطابع الفخر والحماسة.
(ج) غرابة بعض الألفاظ وغموضها.
(د) الاعتماد على الخيال في توضيح الفكرة.

٢١ قال عمرو بن كلثوم:

فَإِنَّ قَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا
استنتج سمة من السمات الفنية من حيث الألفاظ في معلقة عمرو بن كلثوم.
نصائح أو تصنف

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

رضيت

غزينا

إِنِّي أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ عَبَسَ مُنْصَبًا شَطْرِي وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ
استنتج من خلال البيت السابق جوانب الفخر في شعر عنترة.

- (أ) يفتخر بنسبه من ناحية أبيه أما من ناحية أمه فتتوب عنه فروسيته وشجاعته.
(ب) يفتخر بعبوديته في قبيلة عبس ذات الجاه والقوة والسيطرة على كل القبائل.
(ج) يفتخر بأنه من عبس حيث اعترف به أبوه منذ صغره ونسبه إلى هذه القبيلة.
(د) يفتخر بوجوده في عبس عبدا يحمي ديارهم ونساءهم وأمورهم بسيفه القوي.

٢٢ قال عنترة:

لَئِنْ أَكَّ أَسْوَدًا فَالْمَسْكُ لَوْنِي وَمَا لِسَوَادٍ جِلْدِي مِنْ دَوَاءِ
استنتج من البيت السابق سبب نظم عنترة لمعلقته.
(أ) ضيقه من سواد جلده الذي لم يجد له دواء لدى الأطباء.

- ٢٤) أن رجلا غير عنترة بن شداد بسواد وجهه وسواد أمه.
 ٢٥) إحساس عنترة بظلم قومه له وأنهم لا ينصفونه في أي شيء.
 ٢٦) رغبة عنترة في استمالة قلب أبيه حتى يعترف به أمام قومه.

قال عنترة:

أَمْحَسِبُ
 أَنَّنِي عَلَىٰ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالَقَتِي إِذَا لَمْ أَظَلِّمْ
 وَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ مُرٌّ مَذَاقَتَهُ كَطَعَمِ الْعَلَقِ

استنتج الغرض الشعري للبيتين السابقين والذي طغى على شعر عنترة .

- ٢٧) الفخر الذاتي.
 ٢٨) الفروسية والحماسة.
 ٢٩) الفخر القبلي.
 ٣٠) الغزل العفيف.

قال عنترة:

لَمْ يَسْقُطْ
 فَإِن كَانَ حَقًّا فَالْنُجُومُ لَفَقَدِهِ تَغَيَّبُ وَيَهْوِي بَعْدَهُ الْقَمَرَانِ

استنتج الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيتان السابقان.

- ٣١) الفخر الذاتي وهو كثير في شعر عنترة.
 ٣٢) الفخر القبلي وهو كثير في شعر عنترة.
 ٣٣) المدح وهو قليل في شعر عنترة.
 ٣٤) الرثاء وهو قليل في شعر عنترة.

قال عنترة:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ؟ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ؟

استنتج من خلال البيت السابق ما اتفقت فيه معلقة عنترة مع باقي المعلقات .

- ٣٥) البدء بالغزل.
 ٣٦) البدء بالفخر الذاتي.
 ٣٧) البدء بالوقوف على الأطلال.
 ٣٨) البدء بالفخر القبلي.

قال الحارث بن حلزة:

الَّذِي يَطْلُبُ مَهْرًا
 لَيْسَ يُنْجِي مُوَائِلًا مِنْ حِذَارِ رَأْسِ طُودٍ وَحَارَّةٍ رَجَاءُ
 فَمَلَكْنَا بِذَلِكَ النَّاسَ حَتَّى مَلَكَ الْمُنْذِرُ بِنُ مَاءِ السَّمَاءِ

قافية البيت الثاني جاءت مكسورة خلاف بقية أبيات المعلقة فما دلالة ذلك؟

- ٣٩) يدل ذلك على ضعف الشاعر وعدم مهارته في قول الشعر.
 ٤٠) يدل ذلك على ضعف وركاكة أسلوب الحارث بن حلزة.
 ٤١) يدل ذلك على أن الحارث قال القصيدة ارتجالاً دون تحضير.
 ٤٢) يدل ذلك على عدم معرفة الحارث بقواعد اللغة العربية.

قال الحارث بن حلزة:

كَتَكَالِيفِ قَوْمِنَا إِذْ غَزَا الْمُنَى لِمَنْ لَمَّا نَحْنُ لَابِنُ هِنْدٍ رِعَاءُ؟

• بم تفسر مدح الحارث للملك في معلقته مقابل تهديد عمرو بن كلثوم للملك؟

١ يدل على خوف الحارث بن حلزة من الملك لأنه كان أبرص وأنشد معلقته من خلف الستور.

٢ حسن تصرف من الحارث لاستمالة قلب الملك وهذا يدل على أناته وخبرته وكثرة تجاربه

٣ يدل على قوة تغلب وشجاعة عمرو بن كلثوم وعدم رهبته من الملك عمرو بن هند .

٤ يدل على ضعف قبيلة بكر مما جعل الحارث بن حلزة يبدي خضوعه للملك في معلقته.

قال بشار بن برد:

عَلَى أَهْلَهَا تَجْنِي بَرَأَقِشٌ فَاتَّقُوا جَنَائَةَ عَبْدِ وَاسْعِدُوا بِقُلُوبِ

إلام يشير الشاعر بقوله " على أهلها تجني براقش " في البيت السابق؟

١ العبارة مثل يضرب لمن أضر بأهله دون عمد.

٢ العبارة حكمة صادقة لمن أضر بنفسه.

٣ العبارة مثل يضرب لمن يتقي الضرر بالحدز.

٤ العبارة حكمة صادقة لمن يتجنب مواطن الضرر.

قال شاعر معاصر:

وكان شيخاً قد تعمم والتحي نورا وقيد معصماه بسلسله

أرخصي عمامته لتسقط رقعة وحمامة طارت، وتحمل سنبله

ما دلالة قول الشاعر " أرخصي عمامته " في البيت الثاني؟

١ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالكسل.

٢ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالتعب.

٣ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالأمن.

٤ العبارة مثل يضرب عند الإحساس بالهدوء.

(على أهلها جنت براقش). - (من سلك الجدد أمن العثار).

٣٦ ميز - مما يلي - ما يعد صحيحاً من خلال فهمك للمقولتين السابقتين.

١ تفرق المقولة الأولى عن الثانية لأن لها مورد ومضرب ولكنهما تفتقان في الإيجاز وجمال الصياغة.

٢ تنفق المقولتان في أن كلا منهما لها مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز عن الثانية بوضوح الفكرة.

٣ تنفق المقولتان في الإيجاز وجمال الصياغة ولكن الثانية لها مورد ومضرب وليس للأولى ذلك.

٤ كلا المقولتين لهما مورد ومضرب ولكن الأولى تمتاز بالإيجاز والثانية تمتاز بالإسهاب.

(المزاح لقاح الضغائن).

٣٧ استنتج من خلال العبارة السابقة أهم سمات الحكم في العصر الجاهلي .

١ تنوع الأسلوب والجمال القصيرة. (ب) يغلب على أسلوبها السجع.

٢ وضوح الدلالة وسلامة الإيقاع. (د) كثرة الصور الجمالية.

(من استرعى الذئب ظلم) - (على أهلها جنت براقش).

استنتج من خلال العبارتين السابقتين ما تتفق فيه الحكم مع الأمثال من السمات الفنية.

- ① كلاهما يعتمد على الإقناع والاستمالة وتنوع الأسلوب وقصر الجمل.
- ② كلاهما يتسم بشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية.
- ③ كلاهما يغلب على أسلوبيهما السجع والجمل القصيرة المتوازنة.
- ④ كلاهما يتسم بكثرة الصور الجمالية والمحسنات البديعية.

قال النعمان بن ثواب العبدي:

"يا بني إن الصارم ينبو، والجواد يخبو، والأثر يعفو، فإذا شهدت حرباً، فرأيت نارها تستعر، ويطم يخطر، وبحرها يزخر، وضعيفها ينصر، وجبانها يجسر، فأقلل المكث والانتظار، فإن الفرار غير عار."

حدّد - معللاً - أي فن من فنون النثر تندرج الفقرة السابقة.

- ① فن الخطابة لأن قائلها يخاطب بها جمهور الناس واعتمدت على الجمل القصيرة.
- ② فن الوصايا لأنها نصائح موجهة من أب لابنه وقد غلب السجع على أسلوبها.
- ③ فن الأمثال لأنها قيلت في موقف ما وذاعت على الألسنة و تتسم بالإيجاز.
- ④ فن الحكم لأنها عبارة عن جمل شحنت ألفاظها بالتجارب الإنسانية.

اقرأ ما يلي ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (الأسئلة المقالية)

قال امرؤ القيس:

فَمَا نَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَيْبٍ وَمَنْزِلِ بَسِطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ
فَتَوَضَّحَ فَالْمِقْرَاءِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جُنُوبِ وَشَمَائِلِ

استنتج - من البيتين السابقين - نوع المقدمة التي بدأت بها معلقة امرئ القيس:

المقدمة الملهمة الغزلية
(تقديري: تضريبي)

قال امرؤ القيس:

أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
وَمَا ذَرَفْتَ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ

عين - من البيتين السابقين - سمة من سمات معلقة امرئ القيس: قلب على شعره لتسبيبه

قال امرؤ القيس:

تَصَدَّ وَتَبْدِي تَطَهَّرَ خَدَّيْهِ وَأَسِيلُ وَتَنْقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجِرَّةٍ مُطْفَلِ

استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرئ القيس: ترك شعره لتسبيبه

من معاني المفردات:

- بسط اللوى والدخول وحومل توضح والمقراة: أسماء أماكن - لم يعف رسمها: لم يتمح أثرها
- تصد: تعرض - تبدي: تظهر - أسيل: خد املس طويل - تنقي: تحجز وتمنع - وحش: البقر الوحشي - جرة: موضع - مطفل: لها طفل

٤ قال امرؤ القيس:

الغزاله

وَجِدِّ كَجِدِّ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَّتُهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرؤ القيس: **مركبته السبع وعشرون لئيب**

٥ قال امرؤ القيس:

فَلَمَّا تَنَارَ عَنَا الْحَدِيثَ وَأَسْمَحَتْ هَضْرَتْ بَغُصْنِ ذِي شَمَارِيخٍ مَيَّالٍ

• استنتج - من البيت السابق - سمة من سمات شعر امرؤ القيس: **مركبته لئيب**

٦ قال امرؤ القيس:

وَقَدْ أُغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ

• ما الذي يمكن فهمه عن شعر امرؤ القيس من خلال البيت السابق؟ **أجاد ليعول من وصف الجمل**

٧ قال امرؤ القيس:

أَصَاحُ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَهَانَ السَّلِيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِّ

• استنتج - من البيتين السابقين - سمة من سمات شعر امرؤ القيس: **أجاد وصف البرق**

٨ قال طرفة بن العبد:

(أدنو: أقترب - يئأى: يبعد)

فمالي أراني وابن عمي مالكا متى أدن منه ينأ عني ويبعد
يلوم وما أدري علام يلومني كما لامني في الحى قُرْطُ بْنُ مَعْبِدٍ

• استنتج المعنى الذي تحدثت عنه طرفة في البيتين السابقين: **الشكوى**

٩ قال طرفة بن العبد:

وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الخُمُورَ وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي

مالي مالي مالي طوروث

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد: **الحضر السخمي**

١٠ قال طرفة بن العبد:

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي؟

• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد: **شكوة العكمة والعخر**

من معاني المفردات:

- (الجيد: العنق والرقبة - الرثم: الغلبي الأبيض - فاحش: تجاوز القدر المحمود - نصته: رفعته)
- (تنازعنا: تجادبنا - اسمحت: وافقت على ما أريد منها - هضرت: جذبت وأملت - أراد بالغصن: قامتها - الشماريخ: هو ما يكون في الربط ونخل التمر)
- (العدوة: الرواح صباحا - الوكئة: عش الطير - منجرد: قصير الشعر - قيد الأوابد: ممسك بالوجوش الإشارة - هيكل: ضخم الجثث)
- (أصاح: يا صاحبي - وميضه: ضوءه - حبي مكمل: سحاب متزين ومتوج - سناه: ضوءه - السليط: الزيت - الذبال المفتل: الفتيلة التي تشتعل فتضيء)
- (تشراب: شرب - لطريف والطارف: المال الحديث - التليد والتلاد والتلند: المال القديم الموروث)
- (*): المعنى: (ألا أيهذا اللالامي في حضور الحرب لللا اقتل ويلا إن انفق مالي لللا افتقر، ما أنت مخلدي إن قبلت منك، فدعني انفق مالي ولا أخلفه)

١٧١ قال طرفة بن العبد:

وإن ناصحُ منكَ يوماً دنا فلا تنأ عنه ولا تُقصه
• حدد سمة من سمات شعر طرفة بن العبد: *سجع الحكمة*.

كانت المعلقات تسمى بالمذهبات؛ وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر، فكُتبت في القباط بماء الذهب وعلقت على الكعبة، فلذلك يقال: مذهب فلان إذا كانت من أجود شعره ...

عقب دراستك للمعلقات ما رأيك فيما أوردته الكاتب؟ هل تتفق معه أم لا؟ ولماذا؟

١٧٢ قال الشاعر: *مأست ضئيف لاسم الكرامة لم تكلم شاعر - (الخيل: الجين)*

حَوْلِيَّةٌ، صَاغَهَا فَكَّرَ أَقْرَبُ لُهُ بِالْمُعْجَزَاتِ قَبِيلُ الْإِنْسِ وَالْخَبَلِ

• ما دلالة ورود كلمة (حولية) بالبيت بالنسبة لزهير بن أبي سلمى؟
١٧٣ قال الشاعر: *لصه شاعر حوليات لاسم كل مصيدة تغروره حولا كامدة*

ولقد شفى نفسى وأبرأ شقمها قيل الفوارس وبك عترة أقدم

• استنتج من البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة "عترة". *الفخر لشخص*
١٧٤ قيل عن عترة:

"هو شاعرُ الحبِّ والحربِ، وإذا كان جبهه لم يرو نفسه، فإن الحرب روتها، ورفعت اسمه، وأقرت شجاعته في النفوس، وحررتُه من العبودية، وجعلته المثل الأعلى للفارس البطل".

• في ضوء العبارة حدد الدوافع وراء فخر عترة بمعاركه وحروبه بالمعلقة.

١٧٥ قال الشاعر: *حيث كان مسهوراً بالفروسة ولزجة اللانصار*

مَلِكٌ مُقْسِطٌ وَأَكْمَلُ مَنْ يَمُ شَى وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ

• استنتج من مضمون البيت السابق غرضاً من أغراض معلقة الحارث. *صح عمرو بن كهنذ*
١٧٦ وازن بين معلقتي زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف.

١٧٧ من خلال دراسة المعلقات، حدد نمط القصيدة الجاهلية. *بدأ بالمصيدة الحزبية*

١٧٨ بم اشردت معلقة عمرو بن كلثوم؟ *تعميم على زهير (الفراسخ) ثم المصيدة (الطلبية) ثم المصيدة الحزبية ثم الفخر لشخص*

بالمصيدة الحزبية التي لحنها لحن الحزبية الحزبية

١٧٩ ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد؟

المصيدة (الطلبية) الفخرية ثم الترمال والمهاجرة وذكر بابتلى ومصيف المحبوبة والثناء

٢٠٤ علل: ليبيد بن ربيعة شاعر مخضرم. *والفخر السحق والعلية والكرى*

في عامه الجاهلية والاسلام معا من في الجاهلية (٩٠) سنة