



ملاحظات درسی الکتبایة

المستاد
عبد القیاس السینی
مدرس اولیٰ ثانویہ لائسنس مدرسہ

ملاحظہ فرمائیے

* کِنَايَةُ تَخْتَلِفُ عَنْهُ بِعَيْنِهِ لِصُورِ لَيْبَاءِ بَدِيَّةٍ :

* الكِنَايَةُ

تَعْرِزُ فَيْزًا وَقَصْدُ بَعْضِ الْأَهْلِيَّةِ ، أَيْ : تَجَوُّزُ
عُدُوِّهَا عَمَّا فِي أَرْجَاهِ الْوَأَصِحَّ .

* لَيْبَاءُ وَالْإِسْتِعَارَةُ وَالْحَاجِزُ الْبُرْسِيُّ : بِتَحْوِيلِ عُدُوِّهَا

عَمَّا فِي أَرْجَاهِ الْوَأَصِحَّ .

المستاد
عبد القیاس السینی
مدرس اولیٰ ثانویہ لائسنس مدرسہ

الملاحظہ فرمائیے

* الْعَبِيرَاتُ لِيَسْتَرْخِمَهُ فِي الْكِنَايَةِ عَنِ الْكُرْمِ :

- ① الْعَبِيرُ كَثْرَةُ الرَّقَادِ .
- ② الْعَبِيرُ مَجْبَرُ الْكَلْبِ .
- ③ الْعَبِيرُ عَمْرُؤٌ لَفِيحٌ .
- ④ لِعَبِيرٍ سِبَاعَةٌ لِفَيْحٍ .
- ⑤ لِعَبِيرٍ يَفْتَحُ بَابَهُ لِيَسْتَرْخِمَهُ لَلْفَيْحِ .
- ⑥ الْعَبِيرُ يَعْنِي رَدَّ السَّاعِلِ .
- ⑦ لِعَبِيرٍ يَعْنِي إِعْمَادُ نَارِ الْطَعَاكِ .
- ⑧ الْعَبِيرُ يَقَابِلُ الْبُرْجُلِ .
- ⑨ الْعَبِيرُ يَهْوِلُ النَّبِيَّ .



ملاحظة الثالثة

* العبيرات المستعملة في لُغَايَةِ عَدِه لِيَدْرِم :

- ① لِعْبِيرُ (بِالْيَمِينِ) .
- ② لِعْبِيرُ بِعَصَا لِيَدِيهِ .
- ③ لِعْبِيرُ لِعْبِيرُ نَاعِلِ .
- ④ العْبِيرُ بِعَصَا لِيَدِيهِ .
- ⑤ لِعْبِيرُ بِرِيقَلْبِ كَفِيهِ .
- ⑥ لِعْبِيرُ بِرِيسْقَطِ مَنِي يَدِيهِ .

ملاحظات بلوغية
عبدالرشيد السيناوي
معلم أول اللغة العربية للتأخرية المتوسطة

الملاحظة الرابعة

* لِعْبِيرَاتُ مَسْتَعْمَلَةٌ فِي لُغَايَةِ عَدِه الْخَمْر :

- ① أُمُّ الْكَبَائِرِ .
- ② بِنْتُ الْكُرُومِ .
- ③ أُمُّ الْخَبَائِثِ .
- ④ سَلِيلَةُ كُرْمِ .
- ⑤ دَمُّ لِعَنْقُودِ .
- ⑥ أُمُّ مَخْرُوفِ .
- ⑦ الرَّاحِ .
- ⑧ أُمُّ الْحَبَابِ .
- ⑨ الصَّهْبَاءُ .

ملاحظات بلوغية
عبدالرشيد السيناوي
معلم أول اللغة العربية للتأخرية المتوسطة



عبد القوي السيناوي
معلم أول اللغة العربية للتلاميذ

المجموعة الخامسة

* التعبيرات المستخرجة من الكتابة عن القلب

- ① قَطِيبَةُ السَّرَّارِ
- ② قَطِيبَةُ الْكَلِمَاتِ
- ③ قَطِيبَةُ الْعِلْمِ
- ④ تَجَمُّعُ الْبُضَغَاتِ
- ⑤ بَيْتُ الضَّمِيرِ
- ⑥ بَيْتُ الْفُضُولِ دَمٌ وَطَمٌ

* التعبيرات المستخرجة من الكتابة عن اللغة العربية:

- ① لُغَةُ الْفُصَّاحِ
- ② بَيْتُ عَدْنَانَ
- ③ بَيْتُ الصَّخَّارِيِّ
- ④ سَلِيلَةُ عَدْنَانَ
- ⑤ أُمَّ اللُّغَاتِ
- ⑥ الصُّفْحَى

* التعبيرات المستخرجة من الكتابة عن البراءة:

- ① ذَاتُ الْأَسْوَرِ
- ② ذَاتُ الْخَرْجِ
- ③ ذَاتُ الْبَغَابِ الْبُخْتِ
- ④ ذَاتُ الْكَلِّ الْبُخْتِ
- ⑤ الذُّخْلَةُ
- ⑥ ذَاتُ الْحِذْرِ
- ⑦ ذَاتُ الْحَلِيكِ
- ⑧ رَبَّةُ الْقُرْطِ
- ⑨ الرَّحَّانِ



اصطلاح
الفتوح السنیہ
مقام اول الفتح السنیہ للفتوح السنیہ

لیٹریچر کی بنیاد

* اللفاظ کے مشورہ فی الثبای :

① ابہ لسنیل المصری	⑥ ابہ لسری لیسری	⑪ ابہ لجنیل الہدی
② ابہ لوجود الإنسائہ	⑦ ابہ لسنای القمر	⑫ ابہ لحریب لشیاع
③ ابہ لئنئی الإنسائہ	⑧ ابہ لدرہ النظار	⑬ ابہ لعباء الفقیہ
④ ابہ لغمد السیف	⑨ ابہ البخاری لقطار طیار	⑭ ابہ جہد لوامیح امرہ
⑤ ابہ لسیل لیسری	⑩ ابہ الغمام المطر	⑮ ابہ لظہود الہدی

* اللفاظ کے مشورہ فی الاصلک :

① أم لدرنا مصر	⑤ أم لردائل الجہل	⑨ أم قنم لموت و طینہ
② أم للغات بلغة لہریہ	⑥ أم للکباثر الحمر	⑩ أم عمریط العقرب
③ أم للکتاب سورۃ لفتاۃ	⑦ أم لقری مکة	⑪ أم لمرامہ سورۃ لفتاۃ
④ أم لفضائل العلم	⑧ أم لمدینۃ لرسولہ لعبۃ	⑫ أم لحنایب الحمر

طائفة قلبية

١- ابنة ليم: ليفينة	١٢- بنت ليرمن: الحصاة	٢٢- بنت لهدم: الهموم
٢- ابنة لصاح: الشمس	١٣- بنت وحب: أمية ثم لينة	٢٣- بنت لصوب: لرمع
٣- ابنة لرغل: الحية	١٤- بنت ليميد: ليهوة	٢٤- بنت الدهر: لصاب
٤- ابنة لفضد: اللغة لعربية	١٥- بنت لجدول: لزوجة لصالحة	٢٥- بنت الخدور: لناد لعذارى
٥- ابنة لنور: الحرية	١٦- بنت لثاطي: بلانة بيد لدم	٢٦- بنت الخنال: لعصاة لشعيرة
٦- بنت عذانة: للغة لعربية	١٧- بنت لبطون: الأضواء	٢٧- بنت الليل: لهدم
٧- بنت لكروم: الخمر	١٨- بنت الفلا: الماء	٢٨- بنت لعماري: للغة لعربية
٨- بنت لدهر: الحمى	١٩- بنت اللهو: الأوتار	٢٩- بنت لنفس: لوساوس
٩- بنت لعقل: الفكرة	٢٠- بنت لسحاب: البرد	٣٠- بنت طارق: بنات ملوك
١٠- بنت لهوى: الهارة	٢١- بنت الوحي: لعصاة	٣١- بنت لعنانير: لشفة لعيش
١١- بنت لينة: الكلبة	٢٢- بنت لبراء: الأفكار	٣٢- بنت غدير: الكذب

الظرف الثامنة

* الكناية عنه مبهمة : هي التي يكونه طلكن عنه مبهمة معنوية
ولهذه المبهمة مكية أنه نصف بر أي مبهمة

* الكناية عنه موصوف : هي التي يكونه طلكن عنه موصوفاً وشيئاً
رأى الإنسان أو شئ عادى أو شئ معنوي
يصح وضع مبهمة بعده .

* الكناية عنه نسبة : هي التي يذكر فيه لصفة والموصوف
وصاغور بالموصوف ، والصفة منسوبة
للتعلم ، ويسبق نسبتها للموصوف .

مدرسة طلائع السنين
معلمة اللغة العربية والتاريخ والعلوم

الظرف الأخيرة

* سر جمال الكناية هو الإتيان بالمعنى
محمولاً بالدليل عليه في إيجاز و
خلو قلنا : أقم وجه لفتاة .



فقد عبرت عن الجمال بذكر دليل هو عمرة وجه لفتاة