



ملاحظات الحصة الثالثة للإبلاغ

بالملاحظة ثم على

بسم الله الرحمن الرحيم
عبدالرحمن بن عبدالمطلب
معلم أول التعليم من المرحلة الابتدائية العامة

بسم الله الرحمن الرحيم
عبدالرحمن بن عبدالمطلب
معلم أول التعليم من المرحلة الابتدائية العامة

نوعاً بحسنات لبيديعية

بحسنات اللفظية

بحسنات بصرية

① الجناس ← الشعر
← النثر

① الطباق

② التصريح ← شعر

② المقابلات

③ السجع ← نثر

③ السورية

④ تحسن لبيديع ← شعر

④ الولايفات

⑤ الازدواج ← النثر

⑤ مراعاة لتظهير

كل ما تأتى من شعر ونثر

ملاحظة ثانية

* شروط طبعات لبيعية

المستاد
مطابع السينا
مطابع السينا
مطابع السينا

١. إطباق الإيجاب: اختلفت مادة طبع بيعة الكليته.
لـ السلب: اتحاد مادة المعجم ببيد الكليته.

٢. طقابة: أنه في يد علمه لطباق [كلمات أو أكثر وعكسها] ويراعى لتسبب.

٣. الجناس: اختلفت طبع بيعة الكليته المتجانس.

٤. السجع: أنه تشابه الجملة في حرف الأخير وحركته في لنتي.

٥. التصريح: أنه تشابه لسطره في حرف الأخير وحركته في لنتي الأول.

٦. التورية: أنه تضمنت الكلمة لواحدة مفيدة (قريب وبعيد).

٧. الزرع: أنه تساوى الجمل في لنتي وأنه غلغلت الجمل لسبع.

٨. تشبيه تقسيم: أنه تشابه الجمل في لنتي.

٩. الالتفات: أنه يعود لضمير به المختلفه على شي واحد.

١٠. مراعاة نظير: ألا يكون بيده كالمسبب المطاير من طباق.



صلا حفظا ج به عنده

بسم الله الرحمن الرحيم

ملامحة لثلاثة

عن ابن القيم في السبائك
في معرفة النسخة المشتملة على

بالحقبة الفنية للحسنات ليدعيه

- ١ الخناس
 - ٢ التصريح
 - ٣ حقه لتقسيم
 - ٤ السبع
 - ٥ الأزدواج
- تُعطي جرثا موسيقيا ونفحة
موسيقية تطرب الأذنة
تجذب الانتباه وتعد النصح

- ٦ الطباق
 - ٧ المقابلات
- توضيح لبعض وتوكيده وإبرازه
وإزالة إبطائه وتوضيحه ولعموم

- ٨ السوريات
 - ٩ الألفاظ
 - ١٠ مراعاة الإظهار
- إثارة الذهن
وجذب الانتباه

عن ابن القيم في السبائك
في معرفة النسخة المشتملة على