

تدريبات على الطباق

١ • مبرز موضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلي:

- | | | |
|-----------------|---|--|
| ١- قال الشاعر: | وقلبي على أغصان دوحك طائرٌ | يُتُوخُ وَيَشْدُو والهوى نائحٌ سادٌ ← إيجاب |
| ٢- قال الشاعر: | رُزُقُوا وَمَا رُزُقُوا سَمَاحَ يَدِ | فَكَأَنَّهُمْ رُزُقُوا وَمَا رُزُقُوا ← سلب |
| ٣- قال الشاعر: | النَّاسُ غَادٍ فِي الشُّقَاءِ وَرَائِحُ | يَشْقَى لَهُ الرَّحْمَاءُ وَهُوَ الْهَانِي ← إيجاب |
| ٤- قال الشاعر: | ولقد نزلت من المُلوكِ بِمَا جِدِ | فَقَرُّ الرَّجَالِ إِلَيْهِ مِفْتَاحُ الْغِنَى ← إيجاب |
| ٥- قال الشاعر: | إِذَا سُئِلَ عُرْفًا كَسَا وَجْهَهُ | ثِيَابًا مِنَ اللَّؤْمِ بِنَضًا وَسُودًا ← إيجاب |
| ٦- قال الشاعر: | لَا تَقْلَقِي يَوْمَ النَّوَى أَوْ فَاقْلَقِي (سلب) | يَا نَفْسُ كُلِّ تَجْمَعٍ لَتَفَرُّقِ ← إيجاب |
| ٧- قال الشاعر: | لَا تَلْمَنِي عَلَى الَّتِي فَتَنَّتْنِي | وَأَرْتَنِي الْقَيْنِخَ غَيْرَ قَبِيحِ ← سلب |
| ٨- قال الشاعر: | تَقَالِ إِذَا لَا تُقُوا خِفَافٍ إِذَا | كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا ← إيجاب |
| ٩- قال الشاعر: | يَخْشَى عَلَيْهَا وَهُوَ يَجْلُو مُقْلَتِي | بَارِزًا، وَيَغْفُلُ وَهُوَ غَيْرُ مُغْفَلِ ← سلب |
| ١٠- قال الشاعر: | وَقَفْتُمْ بَيْنَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ | فَإِنْ رُمْتُمْ نَعِيمَ الدَّهْرِ فَاشْقُوا ← إيجاب |
| ١١- قال الشاعر: | لَا جَزَى اللهُ دَمْعَ عَيْنِي خَيْرًا | وَجَزَى اللهُ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي ← سلب |

٢ • مبرز موضع الطباق، وحدد نوعه من حيث السلب أو الإيجاب، وسر جماله فيما يلي:

- | | | |
|-----------------|---|--|
| ١- قال الشاعر: | يُسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُرْضِيكَ ظَالِمًا | وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ ← إيجاب |
| ٢- قال الشاعر: | الدَّهْرُ يَضُمُّتْ وَهُوَ أَبْلَغُ نَاطِقِ | مِنْ مُوجِزِ نَدُسٍ وَمِنْ تَرْتَارِ ← إيجاب |
| ٣- قال الشاعر: | وَلرُبَّ بُؤْسٍ فِي الْحَيَاةِ مُقْتَنِعِ | أَرْبَى عَلَى بُؤْسٍ بغيرِ قِنَاعِ ← سلب |
| ٤- قال الشاعر: | رَكِينًا فِي الْهَوَى خَطَرًا فَإِمَّا | لَنَا مَا قَدَرَكِنَا أَوْ عَلَيْنَا ← إيجاب |
| ٥- قال الشاعر: | وَالعُجْبُ دَاءٌ لَا يُنَالُ دَوَاؤُهُ | حَتَّى يُنَالَ العُلْدُ فِي الدُّنْيَاءِ ← سلب |
| ٦- قال الشاعر: | فَادْهَبْ فَأَنْتَ طَلِيقٌ عِرْضِكَ فَإِنَّهُ | عِرْضُ عَزَزْتِ بِهِ وَأَنْتِ ذَلِيلُ ← إيجاب |
| ٧- قال الشاعر: | اغْتِيَادِي عَلَى غِيَابِكَ صَعْبٌ | وَاغْتِيَادِي عَلَى حُضُورِكَ أَصْعَبُ ← إيجاب |
| ٨- قال الشاعر: | أَتَمَنَى لَوْ كُنْتَ بُؤْبُؤَ عَيْنِي | أَتْرَانِي طَلَبْتُ مَا لَيْسَ يُطَلَبُ؟ ← سلب |
| ٩- قال الشاعر: | فَأَنْتِ جَجِيْمِي فِي الْحَيَاةِ وَجَنَّتِي | وَأَنْتِ عَدُوِّي وَالْحَبِيبُ الْمُؤَاوِزُ ← إيجاب |
| ١٠- قال الشاعر: | وَتَطَلَّبُ نَفْسِي مِنْ زَمَانِي صِدَاقَةٌ | وَهَيْهَاتَ أَنْ تَلْقَاهُ إِلَّا مُعَادِيَا ← إيجاب |
| ١١- قال الشاعر: | وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنِي بَتْ سَاهِرًا | وَنَامُوا وَمَا عُقْبَى التَّيَقُّظِ كَالْعَفْوَةِ ← إيجاب |

١٢ - قوله (عليه السلام): «خير المال عين ساهرة لعين نائمة». (إيجاب)

١٣ - قال الحسن رضي الله عنه: «أما تستحيون من طول ما لا تستحيون». (سلب)

تدريبات على المقابلة

ضع خطا بقلمك تحت موضع المقابلة، واذكر سر جمالها فيما يلي:

له توصيح المعنى وتركيب

قال الشاعر:

أولا تَرى الأَسْبَاءَ إِذْ هِيَ غُيِّرَتْ سَمَّجَتْ وَحَسُنَ الأَرْضِ جِئِنَ تَغَيَّرَ؟

بين شطري البيت.

قال الشاعر:

وَعَرَّبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقِي وَسَرَفْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ المَعَارِبَا

بين شطري البيت.

قال الشاعر:

وَأنتَ وَإِن أَفْرَدتْ فِي دَارِ وَخْشَةٍ فَبأئى بَدَارِ الأَنْسِ فِي وَخْشَةِ الفَرْدِ

بين شطري البيت.

قال الشاعر:

وَفَاجِعُ مَوْتٍ لَأَعْدُوًّا يَخَافُهُ فَيَقْنَى وَلَا يُتَقَى صَدِيقًا يُجَامِلُ

عدوًّا يخافه صديقًا يجامل.

قال الشاعر:

فَصَيحُ إِذَا اسْتَنْطَقْتَهُ وَهُوَ رَاكِبٌ وَأَعْجَمٌ إِذْ خَاطَبْتَهُ وَهُوَ رَاجِلٌ

فصيح، راكب، أعجم - راجل.

قال الشاعر:

بِوَاطِي فَوْقَ خَدِّ الصُّبْحِ مُشْتَهَرٍ وَطَائِرٍ تَحْتَ ذَيْلِ اللَّيْلِ مُكْتَمٍ

بين شطري البيت.

قال الشاعر:

وَإِنَّ الكَرِيمَ مَنْ يُكْرَمُ مُعْسِرًا عَلَى مَا اعْتَرَاهُ لَا يُكْرَمُ ذَائِسِرٌ

يكرم معسرًا - لا يكرم ذائسر.

قال الشاعر:

شُرُورَةٌ فِي بُكَاءِ الأَكْثَرِينَ لَهُ وَحُزْنُهُ أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ جَدَلَانَا

بين شطري البيت.

قال الشاعر:

وَمَنْظَرٍ كَانَ بِالسَّرَاءِ يُضْحِكُنِي بِأَقْرَبِ مَا عَادَ بِالضَّرَاءِ يُبْكِيُنِي

قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): السراء يضحكني - الضراء يبكينني.

"إن الرفق لا يكون في شيء إلا زانه، ولا ينزع من شيء إلا شانه."

يكونه، زانه - ينزع - شانه.



جدول توضيحي لبعض الأمثلة على التورية

م	المثال		المعنى	
	القريب	البعيد	القريب	البعيد
١	وَيَتَّبَعُ عَتْدِي نَخِيلُ الْوَدَا	دَ لَأَنَّكَ عَتْدِي دَفَّتَ الْبُؤْي	البدور	الهجر
٢	لَوْ رَأَى وَجْهَ حَبِيبِي عَاذِلِي	لِتَفَارِقْنَا عَلَى وَجْهِ جَمِيل	السب	وجه حبيته
٣	وَأَيُّ مِنَ اللَّحْظِ سَهْمًا	بِهِ تَمُوتُ وَنَبْلًا	السهم	نهلك
٤	أَلَمْ تَرْنِي بَلَعْتُ الْأَفْقَ حَتَّى	بَعَثْتُ لَكَ الْهَيْلَالَ مَعَ الشُّهَابِ	القمر - جرم	هدية - اسم
٥	فِي كِتَابِ الْفَخْرِ لِلدَّخْلِ بَاب	لَمْ يَلْجِئْهُ مِنْ بَنِي الْمَلِكِ أَمِيرًا	الدخول	الأمير الداخل

التدريبات المتنوعة

اشرح التورية في الأبيات التالية. وبين سر جمالها: (يوسف: صلاح الدين)

١ قال الشاعر: لا برحت مصر أحق بيوسف من الشام لكنَّ الحظوظ تقسم

المعنى القريب: **الإحقة بيوسف**

المعنى البعيد: **يوسف حبلا النيل**

٢ قال الشاعر: فَمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْيَسَارِ سِيْوَى أَنْ مَدَدْتُ إِلَيْكَ الْيَمِينَا

المعنى القريب: **اتجاه اليمين**

المعنى البعيد: **اليمين اليمنى**

٣ قال الشاعر: خَطُّ الْأَجْجَةِ فِضَّةٌ وَأَنَا الَّذِي خَطَّيْ ذَهَبٌ

المعنى القريب: **مضى**

المعنى البعيد: **المعدن النفيس**

٤ قال الشاعر: أَيْ غُصْنٍ فِي الرُّوْضِ هَرٌّ نَسِيمٌ نُفِثَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْأَزْهَارُ

المعنى القريب: **الحوار العليل**

المعنى البعيد: **الشماع أحمد نسيم**

٥ قال الشاعر: أَنْتَ مَطْرَانٌ دِينَ شِعْرٍ جَدِيدٍ فَتَنَ الْمُسْلِمِينَ قَبْلَ النَّصَارَى

المعنى القريب: **رجل الدين**

المعنى البعيد: **الشاعر جميل مطران**

٦ قال الشاعر: وَقَدْ قَلْبِي وَأَنْشَى مُعْجَبًا وَقَالَ لِي: كَيْفَ تَرَى قَدِي؟

المعنى القريب: **قطع**

المعنى البعيد: **قوامي**



٧ قال الشاعر: كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظَّمَا مَنْ لَهُ هَذِي الْغِيُونُ؟

المعنى القريب: ... بينابيع الماء...
المعنى البعيد: ... جبهوده إلى نساءه...

٨ قال الشاعر: وَرَوَى الثُّغْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ كَيْفَ يَزُورِي مَالِكَ عَنْ أَنَسِ

المعنى القريب: ملك الجيرة - (ماء السما: جد الملك النعمان - النعمان: ملك...)
المعنى البعيد: ... تبتقنا بوق النعمان المطر...

٩ قال الشاعر: أَنْتَ فَحَّازٌ بَدْنِيَاكَ وَلَا بُدَّ لِلْفَخَّارِ أَنْ يَتَكَسَّرَ

المعنى القريب: مادة تصنع منعا أو الخرج الطوي...
المعنى البعيد: الإيثار كثير الفخر...

١٠ قال الشاعر: اللَّهُ إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ مَا لَدُّ لِي فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

المعنى القريب: .. نبات الصبر...
المعنى البعيد: .. الصبر والعز...

١١ قال السراج: بِكُنْيَتِكَ رَاجَ لِي أَمَلِي وَقَصْدِي وَفِي يَدَيْكَ التَّجَاحُ لِكُلِّ رَاجٍ

ولولا أنت لم تُرْفَعْ مَنَارِي وَلَا عَرَفَ الْوَرَى قَدْرَ السَّرَاجِ
المعنى القريب: ... المصباح...
المعنى البعيد: ... الشعاع...

١٢ قال الشاعر: كَرَّمَ تُصَلِّي الشَّخْبُ خَلْفَ صَلَاتِهِ لَكِنِّهَا لِلْعَجْزِ عَنْهُ تُسَلِّمُ

المعنى القريب: ... التسليم من الصلاة...
المعنى البعيد: ... تخضع...

١٣ قال الشاعر: لَقَدْ قَطَّعْتَ قَلْبِي يَا خَلِيلِي بِهِجْرَ طَالٍ مِنْكَ عَلَى الْقَلِيلِ

ولكن ما عَجِبْتُ مِنْكَ هَذَا إِذِ التَّقْطِيعُ مِنْ شَأْنِ الْخَلِيلِ
المعنى القريب: .. المصديق...
المعنى البعيد: .. خليل بنده أحمد...

١٤ قال الشاعر: دَعَانِي صَدِيقٌ لِحَمَامِهِ فَتَأْوَعَنِي فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ

كَلَامٌ يَزِيدُ وَمَاءٌ يَقْلُ فِيمَنْ الصَّدِيقُ وَيَسُّنُ الْخَمِيمِ
المعنى القريب: الماء المساجد...
المعنى البعيد: .. الصديق...
١٥



التدريبات المتنوعة

بين الجناس، وحدد نوعه، وسر جماله فيما يلي:

- ١- قال الشاعر: **أَطْعَمْتِ مُكْبِرَةَ فَاطْمَعَتِ الْعِدَى** لا تُكْثِرِي الإِطْعَامَ كِي لا تُطْمَعِي
الجناس : **الطعام - تطمعي** (ناقص).
- ٢- قال الشاعر: **يا لِمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرُ مُجْدٍ** عَضُّ كَفِّ عَلَيْهِ أَوْ قَرْعِ سِنَّ
الجناس : **مجد - مجيد** (ناقص).
- ٣- قال الشاعر: **حَبَاكُم بِحَجِّ الْبَيْتِ أَكْرَمُ مِنْ حَبَا** فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَجِيجِ وَمَرْحَبًا
الجناس : **حبا - مرحبًا** (ناقص).
- ٤- قال الشاعر: **بَكَيْتُ عَلَى فِرَاقِكَ كُلَّ يَوْمٍ** وَأَمْلَيْتُ الْجَفَانَ مِنَ الْجُفُونِ
الجناس : **الجفان - الجفون** (ناقص).
- ٥- قال الشاعر: **عَظِيمُ النَّاسِ مِنْ يَبْكِي الْعِظَامَا** وَيَتَذَبُّهُمْ وَلَوْ كَانُوا عِظَامَا
الجناس : **العظاما - عظاما** (تام).
- ٦- قال الشاعر: **فَإِنْ حَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ** وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ
الجناس : **مقر - مقر** (ناقص).
- ٧- قال الشاعر: **لا يُذَكِّرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَنْ مَغْرَبٌ** لَهُ بَدَى الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانٌ
الجناس : **أوطار - أوطان** (ناقص).
- ٨- قال الشاعر: **الْفَجْرُ مِنْ أُنْوَابِهِ وَالذَّهْرُ مِنْ** حُجَّاجِهِ وَالرَّهْرُ مِنْ حُجَّابِهِ
الجناس : **حجابه - حجابه** (ناقص).
- ٩- قال الشاعر: **وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفٍ** ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفٍ
الجناس : **عوارف - وارِف** (ناقص).
- ١٠- قال الشاعر: **بَيْتُ النَّيِّينِ الَّذِي لا يَلْتَقِي** إِلَّا الْخُنَائِفُ فِيهِ وَالْحُنْفَاءُ
الجناس : **الخنائف - الخنفاء** (ناقص).
- ١١- قال الشاعر: **سَقَمَ دُونَ أَغْنِي ذَاتِ سُقْمٍ** وَعَدَابٌ مِنَ الثَّنَائِيَا الْعِدَابِ
الجناس : **عذاب العذاب** (ناقص).
- ١٢- قال الشاعر: **أَشْكُو وَأَشْكُرُ فِعْلَاهُ** فَأَعْجَبُ لَشَاكِ مِنْهُ شَاكِرٌ
الجناس : **أشكو - أشكر - شاك - شاكر** (ناقص).
- ١٣- قال الشاعر: **فَتَنَقَّسْتُ صَعْدًا، وَقَالَتْ: مَا الْهَوَى** إِلَّا الْهَوَانُ أَزِيلٌ عَنْهُ الثُّونُ
الجناس : **الهوى - الهوان** (ناقص).
- ١٤- قال الفضل بن سهل: « لا يصلح للصدر إلا واسع الصدر »
الجناس : **الصدر - الصدر** (تام).

٢- السجع

• السجع: من المحسنات البديعية الصوتية التي تعطى جرسًا موسيقيًا، وموطنه النثر فقط، وهو اتفاق أو آخر الجمل في الحرف الأخير في الجملة النثرية دون تقيد بالوزن.

« الأمثلة التوضيحية »

- ١- قال أعرابي ذهب السيلُ بابنه: « اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت ».
- ٢- وقولهم: « الحرُّ إذا وعد وفى، وإذا أمان كفى، وإذا قدر عفا ».
- ٣- قال المنفلوطي: «... رأيت الدنانير ذائبةً في الكؤوس، والعقول جامدةً في الرؤوس، والحبائل منصوبةً لاستلاب الجيوب، والسهائم مُسددةً لاصطياد القلوب.»

التدريبات المتنوعة

حدّد السجع، وبين سرّ جماله فيما يلي:

- ١ « ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفنت، أو لبست فأبليت، أو صدّقت فأبقيت ».
السجع: أفنت... أبليت... أقبليت... سرّ جماله: لعطي جرسًا موسيقيًا لطيبًا (الأس)
- ٢ قال (عليه السلام): « رحم الله عبدًا قال خيرًا فغتم أو سكت فسلم ».
السجع: غتم... سلم... سرّ جماله: م... م... م...
- ٣ قال أحمد شوقي في وصف الصوم: « الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع، يستثير الشفقة، ويحضّ على الصدقة، ويكسر الكبر، ويعلم الصبر ».
السجع: مشروع... الجوع... خضوع... سرّ جماله: م... م... م...
- ٤ « ربّ تقبل توبتي، واغسل حوبتي، وأجب دعوتي، وثبّت حجتي ».
السجع: توبتي... حوبتي... دعوتي... حجتي... سرّ جماله: م... م... م...
- ٥ قال الزمخشري: « لا تقنع بالشرف التالد، فذلك الشرف للوالد ».
السجع: التالد... الوالد... سرّ جماله: م... م... م...
- ٦ قال البارودي في مقدمة ديوانه: « والله أسأل أن يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنّه أكرم مسئول وأفضل مأمول ».
السجع: الصواب... الثواب... سرّ جماله: م... م... م... مستول... مأمول



حدّد السجع. وبيّن سرّ جماله فيما يلي:

- ١ قال (عليه السلام): « إن الله حرّم عليكم عقوق الأمهات، ومنعاً وهات، وواد البنات، وكره لكم قيل وقال، وكثرة السؤال، وإضاعة المال ».

السجع: الأموات - هات - البنات / سرّ جماله:

قال - السؤال - لجمال .
- ٢ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: « من إذا قرب منح، وإذا بعد مدح، وإذا ضويق سمح ».

السجع: منح - منح - منح - منح / سرّ جماله:
- ٣ قال (عليه السلام): « أيها الناس: افشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام ».

السجع: السلام - الطعام - الأرحام - نيام / سرّ جماله:
- ٤ سئل حكيم عن أحق الناس بالكره قال: « الفقير المختال، والضعيف الصوّال، والغنى القوّال ».

السجع: المختال - الصوّال - القوّال / سرّ جماله:
- ٥ قال أحد ملوك الجاهلية: « من جاد ساد، ومن ساد قاد، ومن قاد بلغ المراد ».

السجع: ساد - قاد - المراد / سرّ جماله:
- ٦ وصف الزيات أسلوب أحمد أمين، فقال: « كان همه من الكتابة أن يقرر ويقنع، لا أن يؤثر ويمتع. فانت منه يازاء عالم يبحث لينتج، أو مصلح يصف ليعالج، لا ييازاء مصور يلون ليعجب أو موسيقار يلحن ليضطرب ».

السجع: يقنع - يمتع - ينتج - يعالج - يضطرب / سرّ جماله:
- ٧ كتب ابن الرومي إلى مريض: « أذن الله في شفائك، وتلقى داءك بدوائك، ومسح بيد العافية عليك، ووجهه وفد السلامة إليك، وجعل علتك ماحية لذنوبك، مضاعفة لثوبتك ».

السجع: شفائك - دوائك - عليك - اللئس - جماله:

ذنوبك - مشوبتك .
- ٨ قال المويلي في وصف إحدى رحلاته: « فسرنا إلى حيث الهموم تفرسنا، والغموم تحرسنا، والأكدار لا تفارقنا، والأقذار لا توافقنا ».

السجع: تفرسنا - تحرسنا - تفارقنا - توافقنا / سرّ جماله:



التدريبات المتنوعة

قال احمد ابو السعود

همم الرجال يزيناها الإقدام
ومصارع الأبطال أشرف مورد
دع عنك لومي فالحظوظ قُسمت
ولدى العناية تثبت الأقدام
وبكل ساع فى المقال مقام
وملام مثلى على المعالى حرام

١ عيّن - من بين البدائل التالية - مصدرا للموسيقى الصوتية فى البيت الأول.

- (أ) السجع والازدواج.
(ب) الالتفات والجناس.
(ج) الازدواج والجناس.
(د) التصريح والجناس.

٢ استنتج - من بين البدائل التالية - نوع البديع بين " المقال - مقام " فى البيت الثانى:

- (أ) طباق.
(ب) جناس ناقص.
(ج) تصريح.
(د) تورية.

٣ ميّز نوع الصورة البيانية فى: " همم الرجال يزيناها الإقدام " .

- (أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) تشبيه بليغ.

٤ عيّن من الأبيات: (قصرًا بلاغيًا - أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه)

٢ قال يزيد بن معاوية: **لعمري لعمري / دع فتاك لوجن ...** **اللسان السليم** **لعمري** **دع لفتاك لعمري**
قال يزيد بن معاوية: لعمري لعمري / دع فتاك لوجن ... **اللسان السليم** **لعمري** **دع لفتاك لعمري**

وساع يجمع الأموال جمعًا
وكم ساع ليثرى لم ينل
ومن يستعيب الخلدان يومًا
ليورثها أعاديه شقاء
وأخر ما سعى نال الثراء
يكن ذاك العتاب له غناء

١ - عيّن - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر " ليورثها أعاديه شقاء " .

- (أ) تشبيه مفصل.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) تشبيه ضمنى.

٢ - بين نوع المحسن البديعى بين " ساع - ما سعى " فى البيت الثانى:

- (أ) طباق إيجاب.
(ب) جناس تام.
(ج) جناس تام.
(د) ازدواج.

٣ - إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟ وما أثر ذلك على حياة الإنسان؟
٤ - ما المبدأ الأخلاقى الذى تبنّاه الشاعر فى الأبيات؟ الصنعة ولها بما قسمه الله

٥ - روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة كلمة "كم" - علاقة " يكن ذاك العتاب ... " بما قبلها،
له المثرة له نتيجته



الدَّهْرُ يَقْظَانُ وَالْأَحْدَاثُ لَمْ تَنْبِمْ فَمَا رَقَادُكُمْ يَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ؟
هَذَا الزَّمَانُ تُنَادِيكُمْ حَوَادِثُهُ يَا دَوْلَةَ السَّيْفِ كَوْنِي دَوْلَةَ الْقَلَمِ
فَالسَّيْفُ يَهْدِمُ فَجْرًا مَا بَنَى سَحْرًا وَكُلُّ بَيَانٍ عَلِيمٍ غَيْرُ مُنْهَدِمٍ

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قول الشاعر: " يقظان - رقادكم ":
- (أ) طباق سلب. (ب) طباق إيجاب.
(ج) جناس تام. (د) جناس غير تام.
- ٢- استنتج - من بين البدائل التالية - القيمة الإيحائية لقوله "كوني دولة القلم" .

- (أ) الدعوة للتقدم العلمي والفكري. (ب) الدعوة للتضحية والفداء.
(ج) الدعوة لنبذ التعصب. (د) الدعوة لليقظة من خطر الأعداء.
- ٣- حدد اللون البياني في قول الشاعر: " تُنَادِيكُمْ حَوَادِثُهُ ":

- (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) مجاز مرسل. (د) استعارة تصريحية.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - طباق سلب)
السُّلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ! مَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ غُرُوضُهُ! لِحَبَابِهِ السَّلْبُ / مَهْدِمٌ غَيْرُ مُنْهَدِمٍ

مَا الدَّهْرُ إِلَّا ضَوْءُ شَمْسٍ عَلَا وَكَوْكَبٌ غَامٌ وَتَبَتْ بَقْلٌ
وَزَا حِلٌّ أَعْقَبَهُ نَازِلٌ مَا قِيلَ قَدْ خِيمَ حَتَّى اسْتَقْلَ
عَمَايَةَ يَخْطُ فِيهَا التُّهَى عَجْرًا وَلَا تُبْصِرُ فِيهَا الْمُقْلَ

- ١- ميّز - من بين البدائل التالية - وسيلة التوكيد في البيت الأول:
- (أ) التوكيد بالترار. (ب) القصر البلاغي بالانضى والاستثناء.
(ج) القصر البلاغي بتعريف الطرفين. (د) التوكيد بالحرف.
- ٢- ميّز - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) طباق إيجاب يوضح المعنى. (ب) تورية تثير الذهن.
(ج) التفات يثير الذهن. (د) تصريع يطرب الأذن.

٣- في البيت الأول تشبيه. وضح مبينا سر جماله.
ما الدهر إلا ضوء الشمس جمال: توضيح لفكرة بركم هوية حصارها

٤- عيّن من البيت الأخير (مجازاً مرسلًا)، وبين سر جماله.
المقْلُ مجاز مرسل عن العيون من قولها الخرسية
سر جمال: الإيجاز والمبالغة والدرجات من التمهيد لمرمته



٥ قال عبد القادر الكيالي:

إمام المرسلين أتيتُ دارك ذليلاً خاضعاً فانغ جوارك
لقد أفيتُ عمري في المعاصي وما قدمتُ من فعل مبارك
أتيتُك طامعاً بك مُستجيراً فانت لها، أبا الزهراء، تدارك

١- تجد في قول الشاعر: "أبا الزهراء" في البيت الأخير كل فنون البلاغة التالية ما عدا:

- (أ) أسلوب إنشائي. (ب) كناية عن موصوف.
(ج) إيجاز بالحذف. (د) استعارة مكنية.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "معاصي - فعل مبارك" في البيت الثاني:

- (أ) طباق. (ب) مقابلة.
(ج) جناس. (د) أسجع.

٣- استنتج - من بين البدائل التالية - إيهاء قول الشاعر "أنت لها" في البيت الأخير:

- (أ) العلو والرفعة. (ب) التسامح واللين والعضو.
(ج) العتاب واللوم. (د) التودد واليقين والرغبة.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - لوئاً بيانياً، وبين سر جماله).
الرسالة: الإيضاح في: أبا الزهراء، غرضه: المعظم الميم البياني / أفيت عمري في المعاصي
كناحية لمرقة لذنوب رحمتها لها، لا تكلم
بلطف من مصححاً بالدليل على

٦ قال أبو القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياةً فلا بد أن يستجيبَ البشر
ولا بدّ لليل أن ينجلي ولا بدّ للقيد أن ينكسر
ومن لم يُعانقه شوقُ الحياةِ تبحّر في جوهها واندر

١- عيّن - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقى الصوتية في البيت الثاني .

- (أ) طباق إيجاب. (ب) جناس تام.
(ج) مقابلة. (د) حسن تقسيم.

٢- حدد اللون البياني في قول الشاعر: "القيد - الليل" في البيت الثاني .

- (ب) كل منهما كناية عن صفة. (ب) كل منهما مجاز مرسل.
(ج) كل منهما تشبيه بليغ. (د) كل منهما استعارة تصريحية.

٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟

دعوة الشعب للتوبة عند الاستسلام لهلاك الحرب

٤- عيّن من الأبيات: (علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول - دلالة تكرار قوله "لا بد")

↓ للتعبير
التأكيد على مثل الحرب

٥- حدد اللون البياني في "يعانقه شوقُ الحياة".
استعارة مكنية



٧ قال أبو الطيب المتنبي :

صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
وَتَوَلَّوْا بِفُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
رُئِمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ — وَلَكِنْ تَكْدُرُ الْإِحْسَانَا

١- حدد - من بين البدائل التالية - موضعاً ليس به محسن بديعى فى الأبيات .

- (أ) تولوا - كلهم .
- (ب) غصت - ستر .
- (ج) تحسن - تكرر .
- (د) الزمانا - عنانا .

٢- ميّز - من بين البدائل التالية - القيمة الدلالية لتعريف كلمة " الناس " فى البيت الأول :

- (أ) التهويل .
- (ب) التقليل .
- (ج) التكثير .
- (د) العموم .

٣- عين الصورة الخيالية فى قول الشاعر: " تحسن الصنيع ليالیه " .

- (أ) تشبيه مجمل .
- (ب) تشبيه بليغ .
- (ج) استعارة مكنية .
- (د) تشبيه مفصل .

٤- عين من الأبيات : (قولاً يدل على تقلب الزمان - تعبير يدل على قلة حدوث الشيء) .

البيت الثالث
له رجباً تحسن الصنيع ليالیه

٨ قال أبو القاسم دقنل :

المالُ أصبح سيِّداً معبوداً ورأى الكثيرُ العيشَ فيه خلوداً
سلطانُه أسرَ القلوبَ وسخره جَعَلَ الثعالبَ فى العيونِ أسوداً
طغيانُه ملاً الوجودَ مذابحاً ونضاره ردُّ العجائزِ خُوداً

١- حدد المقولة الشعرية التى اشتملت على تشبيه بليغ .

- (أ) جَعَلَ الثعالبَ فى العيونِ أسوداً .
- (ب) طغيانُه ملاً الوجودَ مذابحاً .
- (ج) سلطانُه أسرَ القلوبَ .
- (د) ورأى الكثيرُ العيشَ فيه خلوداً .

٢- ما الفكرة التى يعرضها الشاعر فى الأبيات؟ اسحر اطال وعجوبة لئلا له .

٣- عين من الأبيات : (طباقاً، وبين قيمته - حسن تقسيم، وبين سر جماله) .

العجوبة : لئلا له
الطباق : لئلا له
السر : لئلا له
لغزبه الأذن



٩ قال أبو فراس الحمداني:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلاليه الكبر

١- ما الذي يمكن استنباطه عند تحليل هذا التعبير بلاغياً "أما للهوى نهى عليك ولا أمر؟".

- (أ) التفات يثير الذهن ويجذب الانتباه.
(ب) إنشاء وتشبيه بليغ ومقابلة.
(ج) أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى.
(د) طباق وإنشاء واستعارة مكنية.

٢- الصورة الخيالية الأكثر دقة في قوله: "يد الهوى" هي:

- (أ) الاستعارة التصريحية.
(ب) الكناية عن موصوف.
(ج) المجاز المرسل عن قوة الحب.
(د) التشبيه البليغ.

٣- حدد الغرض الشعري للأبيات موضحاً عاطفة الشاعر؟

سُعر الغزل والفخر له العنبر والنفس والكبرياء

١٠ قال أبو البقاء الرندي:

لكل شئ إذا ما تم نقصان فلا يُعزّ بطيب العيش إنسان
هي الأمور كما شاهدتها ذول من سرّة زمن ساءتة أزمان
وهذه الدار لا تبقى على أحد ولا يدوم على حال لها شأن

١- محسناً بديعياً في البيت الثاني مما يلي.

- (أ) الطباق.
(ب) الازدواج.
(ج) التصريع.
(د) التورية.
٢- عين المقولة التي لم تشتمل على القصر البلاغي. (للفائقين)

- (أ) هي الأمور.
(ب) فلا يُعزّ بطيب العيش إنسان.
(ج) ولا يدوم على حال لها شأن.
(د) هي الأمور كما شاهدتها ذول.

٣- استنتج صفات الدنيا كما فهمت من الأبيات. التقلب والنقص والمذاع
٤- عيّن من الأبيات:

(مقولة تجرى مجرى الحكمة - أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه).

في الأمور ذول
فلا يعزّ بطيب العيش إنسان
عزّه! البصيح والإلهاد

