



ملاحظات درسی تصبیح

استاد
عبد القیاس السینیانی
مدرسہ اہل القلم و الخط و الفنون العامة

ملاحظہ اولیٰ

التَّسْبِیْهُ البلیغُ الذی یُؤتی علیهِ
صورتُ المسبأ والخبر له أربع صور:

- ① طَسْبًا والخبرُ، مثل: الجندیُّ أسدٌ.
- ② اسم (یئة) وخبرها، مثل: إیة الجندیُّ أسدٌ.
- ③ اسم (کاتہ) وخبرها، مثل: کاتہ الجندیُّ أسدًا.
- ④ بفعولین أصلها طَسْبًا وخبرها، مثل: طَسَبْتُ الجندیُّ أسدًا.

الملاحظہ ثانیة

الانفعال لئلی تنصب مفعولیه أصلها طَسْبًا والخبر



له (خَسَبَ - زَعَمَ - حَسِبَ - خَالَ - عَدَّ -
اعتَبَرَ - اتَّخَذَ - وَجَدَ - رَأَى لِقَلْبِیَّةً

عَلِمَ - جَعَلَ - حَسِبَ - رَأَى)

استاد
عبدالقیاچ السیناچی
معلم اول التلمیذیة الثالثة العاشرة

للحرف ثالثة

* تسمى صورة لتثنية التليغ فيما يلي :

① ظننتك الرجل أستاذًا .
له صورة طبتأ والخبر

② فجمعت على العدو أستاذًا .
له صورة الحال وصاحبها

③ فجمعت على العدو هجوم الأسد .
له صورة المفعول المطلق المسند للنوع

④ سرت على طريبع النور .
له صورة إضافة التثنية له

⑤ سرت على طريبع النور .
له صورة مجزئ الطرفيه مجزئ
حرف الخس

المستاذ
عبد القیوم السیناوی
مدرس اللغة العربية للثانفئة العامة

ملحظة رابعة

التشبيهُ ليليقُ لهُ خمسُ صورٍ:
لهُ من الصورِ تشبيهُ الأولی: يأتيُ تشبهُ
قبلُ تشبهُ بهُ.

لهُ من الصورِ تشبيهُ الثماني: يأتيُ تشبهُ بهُ
قبلُ التشبهُ.

ملحظة خامسة

إذا جرادُ الطرخانِ (تشبهُ و تشبهُ بهُ) ،
أخرهُما معنويٌّ والأخرُ ماديٌّ ، فغالباً

المعنويُّ كونهُ تشبهُ ، والماديُّ كونهُ
التشبهُ بهُ ، مثل: نورُ العلمِ



تشبهُ بهُ (ماديٌّ)
تشبهُ (معنويٌّ)

* لجنوي: ربي الذي لا يدرك بالحواس

* لمادي: الشيء الذي يدرك بالحواس