

ملا حظات پاپ الفضا

ملاحظة الثالثة

يدخل من المنادى المضاف أي منادى
من الأسماء الخمسة، لأنه الأسماء الخمسة
ما بعد ما يعرف مضافا إليه.

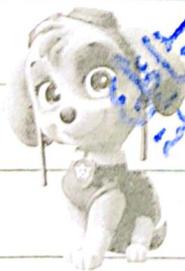
من: يَا أَبَا بَكْرٍ أَقِيلْ. ومن: يَا أَبَا عَلِيٍّ أَقِيلْ.

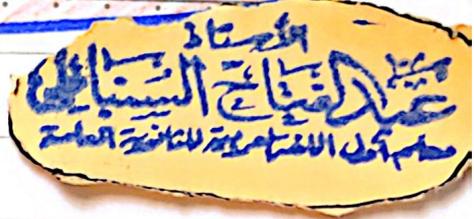
ملاحظة الرابعة

يدخل من المنادى المضاف أي منادى
أصله ضمير، لأنه الضمير يعرف بعد
الاسم مضافا إليه.

من: يَا رَبَّنَا، اغْفِرْ لَنَا.

ومن: يَا مَعْشَرَ، ارْفَعُوا أَعْيُنَكُمْ.





ملاحظة الخامسة

أَيُّ مَنَادِيٍّ مِنْ أَمْثَلِ لِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ
يَكُونُ مَنَادِيٍّ مضافاً فَضْوِيًّا بِفَتْحٍ
مقدرةً ، لا اتصالاً بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ .

مثل: يَا صَاحِبِي ، أَقْبَلِ .

لَمَنَادِيٍّ مضافاً مضموناً بِالفَتْحِ لِمقدرة
لا اتصالاً بِيَاءِ الْمُتَكَلِّمِ

ملاحظة السادسة

يَدْخُلُ فِي الْمَنَادِيِّ الْمضافِ أَيُّ مَنَادِيٍّ
مَنْعِيٍّ أَوْ جَمْعٍ مَزِيدٍ نَوْهٌ لِلِإِضافَةِ

مثل: يَا طَالِبِي الْعِلْمِ ، اجْتَرِدْ .

ومثل: يَا صَغِيرِي مِصْرَ ، اجْتَدِي .

