

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ملاحظات الأديب

الدراسة الرومانتيكية

ملحوظة الأولى

ملاحظات الرومانتيكية

تأثرت المدرسة (الكلاسيكية الجديدة والارثاء ليوبراني) بالثقافة الفرنسية، وتأثرت المدرسة (الديوانية وأبوللو) بالرومانتيكية الإنجليزية.

المستاد الأستاذ
عبد القادر السنياطي
معلم اللغة العربية للتأخرية العظمى

الملحوظة الثانية

س ما لم يمتد بكل من:

الكشف الفرد ذاته، هو تصرف الفرد على جوانب شخصيته وخفاياه وهذا يتمثل في:

- ١- اختيار الفرد للأشكال المناسبة.
- ٢- التفكير الجيد من الطبع.
- ٣- عدم التقيد بأفكار وآراء الآخرين.
- ٤- التخلص من العادات الخاطئة.

امتزاج التراث بالعصرية: هو الجمع بين القديم والحديث في:

- ١- الألفاظ: فهم مجموعة بين الألفاظ التراثية والعصرية.
- ٢- الصور الخيالية: حيث جمعوا بين الصور الجزئية لتقليد وابتكار والصور الكلية.

٣- الموضوعات: حيث جمعوا بين شعر العمودي ذي الوزن والقافية وشعر المرسل والمقطوعات وشعر مقدر لقافية

المستاد الأستاذ
عبد القادر السنياطي
معلم اللغة العربية للتأخرية العظمى

ملاحظة الثالثة

عبد المطلب السيناوي
معلم اللغة العربية النافذة العامة

س ما طه قصود :

لبي لتقصير الأضراس والبرماخي
ولبعضاء على لبيات وسوكرات الخاطئة.

* العمل على النهوض بالذات

الفخر والاعتزاز بالثقافة الفرنسية،
والاعتراف بالرومانتيكية الفرنسية.

* الاعتزاز بالثقافة الجديدة

هو استخراجه للإفراط من غير مضاها بالوف
في دراسته وإيجاراته ناهباً موهوبات التجربة

* اكتساب الإفراط دلالة جديدة
وقدرته على الإبداع

إنه شاعر ليس عبداً مقيداً بقيد لقدماء
كوحدة لوزن والقافية والألفاظ لتراسية
والصور المنتزعة من البيئة القديمة، بل هو
حرفياً يكتب ويعبر

* ليس ناظماً يقيد

إنه شاعر يأتي بأفكار غير معتادة
مجدد أفكاره وشاعره من أجل الابتعاد
بالعزيم والقافية.

* لا تحمله ضرورات لوزن
والقافية على غير قصده

إنه شاعر يأتي بصور جديدة وغير
معتادة من قبله وليس لمقصود قلة الصور

* ندرة التصوير

إنه شاعر يطرح موهوبات جديدة لم يطرحها
أحد من قبله.

* غزابة الموضوع

الملاحظة الخامسة

* استخدام لصور البيانية عند الكلاسيكية مثل سمة لريكية هي النزعة البيانية أو روعة لبيان أو اليركنا صه الصور البيانية.

* أما استخدام لصور البيانية عند الرومانتيكية مثل سمة رومانتيكية هي نذرة التصوير

المستاد الأستاذ
عبد الفتاح السيناوي
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

الملاحظة السادسة

* الحديث عن مشكلات العصر عند الكلاسيكية مثل سمة ترويكية هي معالجة مشكلات المجتمع.

* أما الحديث عن مشكلات العصر عند الرومانتيكية مثل سمة رومانتيكية هي اعتزاز الفرد بالوعي الجماعي.

المستاد الأستاذ
عبد الفتاح السيناوي
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

الملاحظة السابعة

* الحديث عن حب عند الكلاسيكية يعبر عنه سمة لريكية هي اتخاذ طبع وملك ليصبح لاجتماعي

* أما الحديث عن حب عند الرومانتيكية يعبر عنه سمة رومانتيكية هي المقدر عهد المثل القلتها

المحظة الرابعة

س ما المقصود بالمطلح الإنسانية لعلياً؟

هي المبادئ والقيم المثالية التي يسعى لها الفرد مثل
البحث عن الحرية ورفضه لعبودية، والتخلي بالكرامة ورفضه لنكاح
والتجسس عليه وطمع الجاهل ورفضه العبيج والتخلف، و
التواضع وعشور الجمال ورفضه العبيج والتخلف، و
ضرورة إصلي لبلوغ الهدف، والدعوة للصدق من أفعال
وإصلي لبقار مجتمع متقدم مثالي.

س ما المقصود بدقة الوهنف واستيفائهما على قدر؟

هو أن الشاعر لا يهين الإنسان إلا بما فيه، ولا يهين
شاعره إلا بما هو عليه ودقة، ولا يكتفي بالقصود
بل يهين وهنفاً دقيقاً.

س ما المقصود بالوهدية العنوية في طرفة الرومانسية؟

هي أن تدور القصيدة حول موضوع واحد
وعاطفة واحدة وأن ترتبط وتتسلسل الأفكار
الجزئية داخل القصيدة، ولذلك يمكن وضع
لقب للقصيدة يعبر عن جوهرها العنوي، ولتفسيه.

ملخضة لثامنه

س ما طم صود بالخروج منه اسر الاغاط لشيرة طمكيرة على مر لم هو؟

هو عدم التقيد بقود لشير الموروثه منذ القدم وهي:

1 وحدة لوزن: وذلك من حالة عدم وجود شرطه أو عدم تساوي الطريه.

2 وحدة لقافية: وذلك من حالة اختلاف قافية كل بيت عند بقية البيات.

س ما يعرفه بيه تشخيص لطبيعه والامتزاج بالطبيعه و دقة وحف الطبيعه؟

* تشخيص لطبيعه: هو غياب لطبيعه كأنها شخص ما أو نزع صفاته لشخص عديرا.

* الامتزاج بالطبيعه: هو أن يبت لشاعر عسا عمره وأحزانه لعناصر الطبيعه.

* دقة وحف لطبيعه: أنه يصف لشاعر الطبيعه وعناصرها وحفا دقيا ولا يكفره بقشورها.