

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المعاولاج الرومانية لمرسة أبو اللو الرومانيكية

١- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ مَطْرَانَ أَوْ الْخَلِيلِ أَوْ شَاعِرِ الْعَصْرِ
• فَهَذَا عَامِلٌ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَثَرَتْ فِي نَشْأَةِ مَدْرَسَةِ أَبُولُو : هُوَ التَّأَثُّرُ بِمَطْرَانَ.

٢- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ جُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ
• فَهَذَا عَامِلٌ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَثَرَتْ فِي نَشْأَةِ مَدْرَسَةِ أَبُولُو : هُوَ التَّأَثُّرُ بِجُبْرَانَ.
• أَوْ سِمَةٌ رُومَانْتِيكِيَّةٌ هِيَ: اتِّصَافُ الشُّعْرِ بِالْحِدَّةِ الْعَاطِفِيَّةِ.

٣- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ الدِّيَوَانِيِّينَ (العقَّاد- المازني- شكري)
• فَهَذَا عَامِلٌ مِنَ الْعَوَامِلِ الَّتِي أَثَرَتْ فِي نَشْأَةِ مَدْرَسَةِ أَبُولُو : هُوَ التَّأَثُّرُ بِالدِّيَوَانِيِّينَ.

٤- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ (الثَّوْرَةَ - الْحُرِّيَّةِ - الإِسْتِقْلَالِ - سَعْدُ زَعْلُولِ):
• فَهَذَا عَامِلٌ أَثَرَتْ فِي نَشْأَةِ أَبُولُو : هُوَ الإِحْسَاسُ بِإِسْتِقْلَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَالْحُرِّيَّةِ الْفَرْدِيَّةِ.

٥- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ (المُروِج، الزُّهُورِ، الرِّيَاحِينَ، الفَجْرِ، النَّدى...)
• فَالْسِمَةُ الرُّومَانْتِيكِيَّةُ هِيَ: حُبُّ الطَّبِيعَةِ وَالْوَلَعُ بِهَا وَمَنَاجَاتُهَا.

٦- إِذَا وَجَدْتَ شَاعِرَ أَبُولُو يَتَحَدَّثُ عَنْ مَاهِيَّةِ الشُّعْرِ أَوْ وَصْفِهِ:
• فَالْسِمَةُ الرُّومَانْتِيكِيَّةُ هِيَ: تَغْيِيرُ مَفْهُومِ الشُّعْرِ وَوُضُوفِهِ.

٧- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ عن الحُزنِ واليأسِ والتشاؤمِ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الاستسلامُ للأحزانِ.

٨- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ عن المُرارةِ أو البؤسِ أو الشكوى أو مُعاناةِ عذابِ الحياةِ أو السياسةِ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: تعدُّ الموضوعاتِ الشعريَّةِ.

٩- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ عن العطرِ القمريِّ أو الأريجِ الناعمِ أو الشفقِ الباكي أو الملاحِ التائهِ

أو وراءِ الغمامِ أو الكوخِ أو الشدى... إلخ

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: استعمالُ اللغةِ استعمالًا جديدًا في دلالاتِ الألفاظِ والصُّورِ.

١٠- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ بصورٍ بيانيَّةٍ (تشبيهٍ أو استعارةٍ) سرُّ جمالِها التشخيصُ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الميْلُ في التصويرِ إلى التشخيصِ، أو استعمالُ اللغةِ استعمالًا جديدًا.

١١- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ بصورٍ بيانيَّةٍ (تشبيهٍ أو استعارةٍ) سرُّ جمالِها التجسيمُ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الميْلُ في التصويرِ إلى التجسيمِ، أو استعمالُ اللغةِ استعمالًا جديدًا.

١٢- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ عن الرِّيحِ أو النخلةِ أو النُّورِ.

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الإهتمامُ بالتصويرِ.

١٣- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ بالألفاظِ رمزيَّةٍ (الهلالِ والصليبِ، قابيلَ وهابيلَ...)

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الإعتِمادُ على الرَّمزِ.

١٤- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدثُ بالألفاظِ أجنبيَّةٍ (كزنفالٍ ومهرجانٍ)

أو بأساطيرِ (فينوس وإخناتون وأوزوريس):

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: استعمالُ اللغةِ استعمالًا جديدًا باستِخدامِ الكلماتِ الأجنبيَّةِ.

١٥- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ عن تناوبٍ وتبادلٍ وظائفِ الحواسِ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: ترأسُ الحواسِ.

١٦- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ بضميرِ المتكلمِ عن تجاربٍ صادقةٍ في الحقيقةِ أو الخيالِ:

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الإيمانُ بدائيةِ التجربةِ الشعريّةِ.

١٧- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ عن مواطنِ الذكرياتِ بالفاظٍ (عُربتي- رجعتُ - ذكرياتٍ ..)

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الحنينُ لمواطنِ الذكرياتِ.

١٨- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ بمقاطعٍ شعريّةٍ أسطرها غيرُ متساويةِ.

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: استخدَامُ الشعرِ المرسلِ.

١٩- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ بأبياتٍ مُختلفةٍ في القافيةِ.

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الميلُ لتحريرِ القصيدةِ من وحدةِ القافيةِ.

٢٠- إذا وجدتَ شاعرَ أبولو يتحدّثُ بأبياتٍ أو أسطرٍ قصيرةٍ أو قوافٍ مهموسةٍ

(ف - ت - ح - ث - س - ش - ص - خ - ك - هـ).

• فالسمةُ الرومانتيكيةُ هي: الميلُ للموسيقى الهادئةِ لا الصاخبةِ.

الفقهة في اللغة العربية