أ اقرأ، ثم أجب :

(١) يقول ابن رشيق القيروانى فى كتابه (العمدة) : «وكانت المعلقات تُسمَّى المُذهَّبات».

استدل من هذا التعريف على سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم.

كتبت بماء الذهب وعلقت على أستار الكعبة.

(٢) قال (الفرزدق) :

وهبَ القصائدَ للنوابغُ إذْ مَضوا ∴ وأبو يزيد وذو القروحِ[١] وجَرْوَلُ[٢]
وابنا أبى سُلْمَى زهيرٌ وابنُه ∴ وابنُ الفُرَيْعةِ[٣] حينَ جَدَّ المقْوَلُ
والجعفريُّ وكان بشرٌ قبلَهُ ∴ لى من قصائِده الكتابُ المجملُ
دفعُوا إلىَّ كتابَهن وصيةً ∴ فورثْتُهُنَّ كأنهنَّ الجندَلُ[٤]

(أ) ميِّز مما يلى دلالة ورود أسماء بعض الشعراء فى أبيات الفرزدق :

ⓐ الفخر بهم لأنهم من آبائه.
ⓑ أنهم أشهر الشعراء وأجودهم.
ⓒ تميزهم فى غرض الفخر.
ⓓ احتقاره لشعراء عصره.

(ب) استنتج من البيت الرابع سمة من سمات المعلقات.

قوة الألفاظ «كأنهن الجندل»

(٣) قال (كعب بن زهير):

فمَنْ لِلْقَوافِى شانَها مَنْ يَحُوكُها[٥] ∴ إذا ما ثَوَى[٦] كَعْبٌ وفَوَّزَ[٧] جَرْوَلُ
يُقوِّمُها[٨] حتى تقومَ مُتُونُها ∴ فيقْصُرُ عنها كلُّ ما يُتمَثَّلُ[٩]
كفيْتُكَ لا تَلْقَى من النَّاسِ شاعرًا ∴ تَنَخَّلَ[١٠] منها مثلَ ما نَتَنَخَّلُ

كان كعب امتدادًا لمذهب شعرى تبناه أبوه. استنتج من خلال الأبيات ملامح هذا المنهج الشعرى.

يعتمد هذا المذهب الذى تبناه زهير بتنقيح الشعر وتهذيبه، والإطالة مراجعة وتصويبه ليوفق كل ما يُروى من الأشعار.

(٤) قال (لبيد بن ربيعة) :

فاقْنَعْ بما قَسمَ المَلِيكُ فإنَّما ∴ قَسَمَ الخلائقَ بيننا عَلَّامُها

استنتج من البيت صفة شخصية اتسم بها لبيد.

تظهر من خلال البيت صفة الجلد والصبر على النوائب.

(٥) قال (أبو نواس) :

لا تَبْكِ ليلى ولا تَطْرَبْ إلى هندِ ∴ واشربْ على الوَردِ من حمراءَ كالوَرْدِ

ما مدى التشابه بين هذه الدعوة التى أطلقها (أبو نواس)، وبين مطلع معلقة (عمرو بن كلثوم) ؟

يدعو أبو نواس الشعراء إلى عدم البكاء على الأطلال فى مطالع قصائدهم والتوجه إلى وصف الخمر وهذا ما فعله عمرو بن كلثوم مخالفًا بذلك ما فى المعلقات.

(١) ذو القروح	امرؤ القيس.	(٢) جرول	اسم شاعر يلقب بـ (الحطيئة).	(٣) ابن الفريعة	حسان بن ثابت.
(٤) الجندل	الصخور.	(٥) يحوكها	يتقنها.	(٦) ، (٧) ثوى وفوَّز	مات.
(٨) يُقومها	يُعدِّلها، ويُصوِّبها.	(٩) يتمثل	يرْوِى.	(١٠) تنخَّل	صفَّى، وهذَّب.

Scanned with CamScanner

(٦) قال (أبو العلاء المعرى) :

والـدهـرُ شـاعـرُ آفـاتٍ يَـفُـوهُ بها ∴ لـلـنَّـاسِ يُفكِّرُ تـاراتٍ ويَـرْتَـجِلُ

ذكر الشاعر فى تشبيهه مذهبين فى تأليف الشعر. حدِّدهما، ومثِّل لكلٍّ منهما بشاعر من أصحاب المعلقات.

المذهبان هما : الصنعة والتهذيب (كما فى معلقة زهير) - الارتجال (كما فى معلقة الحارث بن حلزة) .

(٧) قال (لبيد) :

الحـمـدُ للَّـهِ إذ لـم يأتِنِى أَجَـلِى ∴ حـتـى لبِستُ مـن الإسـلامِ سِرْبَالَا

ناقش فى ضوء البيت الرأى القائل أنَّ لبيدًا هجر الشعر بعد الإسلام.

ارى ذلك - فى ضوء البيت - غير صحيح فهذا الشعر من سياقه ومعناه قاله بعد الإسلام

(٨) قال (عنترة بن شداد) :

شـبِيهُ الليلِ لوْنـى غيـر أنِّـى ∴ بفِعْلِى مـن بياضِ الصُّبحِ أسْنَى

جـوادى نِسْـبَتِى وأبـى وأمـى ∴ حسامـى والسِّنانُ إذا انتسَبْنا

يشير البيتان إلى إحدى العقد التى عانى منها عنترة فى حياته. وضِّح مبينًا كيفية تغلبه عليها.

سواد وجهه ، وتغلب عليها بافتخاره بفروسيته وبطولاته .

ب ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) من شعراء الحوليات :

أ لبيد بن ربيعة. ب عمرو بن كلثوم. جـ زهير بن أبى سلمى. د الحارث بن حلزة.

(٢) «لُقِّب ..... بالغلام القتيل». الاختيار المناسب :

أ امرؤ القيس. ب طرفة بن العبد. جـ عنترة بن شداد. د لبيد بن ربيعة.

(٣) من أسباب تهديد عمرو بن كلثوم ووعيده لعمرو بن هند :

أ هجاء عمرو بن هند لعمرو بن كلثوم. ب انحياز عمرو بن هند لقبيلة بكر.

جـ هزيمته فى حرب البسوس. د أنه عيَّره بأمه.

(٤) عبارة «أصدق كلمة قالها شاعر». قالها الرسول (ﷺ) عن الشاعر :

أ امرئ القيس. ب عنترة بن شداد. جـ لبيد بن ربيعة. د زهير بن أبى سلمى.

(٥) «لُقِّب ..... بالملك الضِّلِّيل». الاختيار المناسب :

أ امرؤ القيس. ب عنترة بن شداد.

جـ الحارث بن حلزة. د عمرو بن كلثوم.

(٦) «يُعدُّ ..... من شعراء المعلقات المخضرمين». الاختيار المناسب :

أ الحارث بن حلزة. ب لبيد بن ربيعة.

جـ عمرو بن كلثوم. د امرؤ القيس.

Scanned with CamScanner

(٧) المعلقة الوحيدة التى بدأت بوصف الخمر هى معلقة :

(أ) الحارث بن حلزة. (ب) امرئ القيس. (جـ) طرفة بن العبد. (د) عمرو بن كلثوم.

(٨) يقول (طرفة بن العبد) فى معلقته :

أرَى العيشَ كنزًا ناقصًا كلَّ ليلةٍ ∴ وما تنقصُ الأيامُ والدَّهرُ ينْفَدِ
ستُبْدِى لك الأيامُ ما كنْتَ جاهلًا ∴ ويأتيكَ بالأخبارِ مَنْ لمْ تزوِّدِ

الغرض الشعرى الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) رثاء النفس. (ب) التنقُّل والترحال. (جـ) الشكوى. (د) الحكمة.

(٩) يقول (عنترة بن شداد) فى معلقته :

هلَّا سألْتِ الخيلَ يا بنةَ مالكٍ ∴ إنْ كُنْتِ جاهلةً بما لم تعلمى
يخبرْكِ مَنْ شهِدَ الوقيعةَ أنَّنى ∴ أغْشَى الوَغَى وأعِفُّ عندَ المغْنَمِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) البكاء على الأطلال. (ب) وصف محبوبته عبلة.
(د) الفخر الذاتى. (د) الإنذار بالثأر ممَّن سبَّه.

(١٠) يقول (زهير بن أبى سلمى) فى معلقته :

يمينًا لنعمَ السَّيدانِ وُجِدْتُما ∴ على كلِّ حالٍ من سَحِيلٍ ومُبْرَمِ
تداركْتُما عبسًا وذُبْيَانَ بعدَما ∴ تفانَوْا ودقُّوا بينَهم عِطْرَ مَنْشِمِ
فأصْبحتُما منها على خيرِ موْطِنٍ ∴ بعيديْن فيها من عُقُوقٍ ومَأْثَمِ

الغرض الذى اشتملت عليه الأبيات السابقة :

(أ) البدء بمقدمة طللية. (ب) مدح السيديْن اللذيْن أصلحا بين عبس وذبيان.
(جـ) مدح قبيلة (عبس) لقبولها الدعوة إلى الصلح. (د) ذم الحروب وما تحدثه من دمار.

(١١) يقول (عمرو بن كلثوم) فى معلقته :

متى ننقلْ إلى قومٍ رَحَانا ∴ يكونُوا فى اللقاءِ لها طَحِينَا
نطاعنُ ما تَراخَى النَّاسُ عنَّا ∴ ونضربُ بالسيوفِ إذا غُشِينَا
بسُمْرٍ من قَنَا الخطِّىِّ[١] لُدْنٍ[٢] ∴ ذوابلَ[٣] أو ببيضٍ يخْتَلِينَا

الغرض الذى اشتملت عليه الأبيات السابقة :

(أ) وصف الخمر. (ب) هجاء قبيلة (بكر).
(د) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها. (د) التهديد والوعيد لـ (عمرو بن هند).

(١) الخطِّى	الرمح المنسوب إلى الخَطّ، وهو موضع ببلاد البحرين.	(٢) لُدْن	ليِّنة.
(٣) ذوابل	صفة للرماح الدقيقة.		

Scanned with CamScanner
تم تصوير بـ CamScanner

(١٢) يقول (امرؤ القيس) فى معلقته :

ولـيـلٍ كـمـوجِ البحرِ أرْخَى سُدُولَه ∴ عـلَـيَّ بأنـواعِ الهمـومِ ليبْتَلِـى
فقُلْتُ لـه لـمَّـا تمطَّـى بصُلْبِـه ∴ وأردَفَ أعجـازًا ونـاءَ بكَلْكَـلِ
ألَا أيُّهـا الليـلُ الطويـلُ ألَا انْجَـلِ ∴ بصُبْـحٍ ومـا الإصبـاحُ منـك بأمْثَـلِ

الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

أ وصف الليل. ب الفخر الذاتى. جـ وصف المحبوبة. د بكاء الديار.

(١٣) يقول (زهيربن أبى سلمى) فى معلقته :

ومـا الحـربُ إلَّا مـا علمْتُـم وذُقْتُـم ∴ ومـا هـو عنهـا بالحديـثِ المُرَجَّـمِ
متـى تبعثُوهـا تبعثُوهـا ذميمـةً ∴ وتضْـرَ إذا ضـرَّيْتُمُوهـا فتَضْـرَمِ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان :

أ ذكر الترحال. ب ذم الحروب. جـ مدح قبيلة (عبس). د الحكمة.

(١٤) البيت الذى يعبر عن سبب نظم عنترة لمعلقته :

أ لا تسقِنـى مـاءَ الحيـاةِ بـذِلَّةٍ ∴ بلْ فاسْقِنِـى بالعِـزِّ كـأْسَ الحنْظَـلِ
ب وكيـفَ أنـامُ عـن سـاداتِ قـومٍ ∴ أنـا فـى فضـلِ نعمتِهـم رُبِيـتُ
أ لـئِـنْ أكُ أسـودًا فـالمِسْـكُ لـوْنِـى ∴ ومـا لسـوادِ جِلْـدِى مـن دواءِ
د لا يحملُ الحقْدَ مَنْ تعلُـو بـه الـرُّتَبُ ∴ ولا ينـالُ العُـلا مَـنْ طَبْعُـه الغَضَـبُ

(١٥) يقول (زهيربن أبى سلمى) فى معلقته :

ومَـنْ لـمْ يُصانـعْ فـى أمـورٍ كثيـرةٍ ∴ يُضـرَّسْ بأنيـابٍ ويُـوطَـأْ بمَنْسَـمِ
ومَـنْ هـابَ أسبـابَ المنـايـا ينلْنَـه ∴ وإنْ يـرقَ أسبـابَ السَّمـاءِ بسُلَّـمِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ ذكر الترحال. ب ذم الحروب. جـ مدح قبيلة (عبس). أ الحكمة.

(١٦) يقول (امرؤ القيس) فى معلقته :

أ فـاطـمَ مهـلًا بعضَ هـذا التـدلُّلِ ∴ وإنْ كُنْتِ قـد أزْمَعْتِ(١) صَرْمِى(٢) فأجْمِلى
أ غـرَّكِ منِّـى أنَّ حـبَّـكِ قاتِلـى ∴ وأنَّكِ مهمـا تـأمُـرِى القلبَ يفْعَـلِ ؟!

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

أ استيقاف الصحب. أ التشبيب.
جـ وصف الخيل. د وصف المطر.

(١) أزمعت	عزمتِ، وقررتِ.	(٢) صَرْمى	قطيعتى.

Scanned with CamScanner

(١٧) يقول (طرفة بن العبد) فى معلقته :

فمـا لـى أرانِـى وابنَ عمِّـى مالكًـا ∴ متـى أدْنُ منـه ينـأَ عنِّـى ويبْعـدِ
يلـومُ ومـا أدْرِى عـلامَ يلومُنِـى ∴ كما لامَنـى فى الحـىِّ قُـرْطُ بـنُ معْبَـدِ

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) وصف الترحال. (ب) الحكمة. (ج) الشكوى. (د) رثاء النفس.

(١٨) آذنَتْنَـا ببَيْنِهـا أسمـاءُ ∴ رُبَّ ثـاوٍ يمَـلُّ منـه الثَّـواءُ

البيت السابق مطلع لمعلقة :

(أ) الحارث بن حلزة. (ب) لبيد بن ربيعة. (ج) طرفة بن العبد. (د) زهير بن أبى سلمى.

(١٩) يقول (عنترة بن شداد) :

يـا عبـلَ إنَّ هَـوَاكِ قـد جـازَ المَـدَى ∴ وأنـا المُعنَّـى فيـكِ مـن دونِ الـوَرَى
يـا عبـلَ حبُّـكِ فـى عِظَامـى مَـع دَمِـى ∴ لمـا جَـرَتْ رُوحِـى بجسْـمِى قـدْ جَـرَى

الغرض الذى اشتمل عليه البيتان السابقان :

(أ) الفخر الذاتى. (ب) الغزل العفيف.
(ج) الإنذار بالثأر ممَّن سبَّه. (د) البكاء على الأطلال.

(٢٠) قال (عمرو بن كلثوم) :

بـأى مشـيئةٍ عمـرَو بـنَ هنـدٍ ∴ تُطيـعُ بنـا الوشـاةَ وتزْدَرِينَـا
تَهـدَّدُنـا وتُوعِـدُنـا رويـدًا ∴ متـى كُنَّـا لأمِّـك مَقْتَـوِينَـا
فـإنَّ قناتَنـا يـا عمـرُو أعْيَـتْ ∴ علـى الأعـداءِ قبْلَـكَ أنْ تلِينَـا

الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

(أ) ذم البكريين. (ب) الفخر بالقبيلة وأيام حروبها.
(ج) الوعيد لعمرو بن هند. (د) وصف الخمر.

(٢١) قال (عمرو بن كلثوم) :

صبَنْـتِ الكـأسَ عنَّـا أمَّ عمـرٍو ∴ وكـانَ الكـأسُ مجْراهـا اليمِينَـا

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

(أ) وصف ساقية الخمر. (ب) الفخر بالقبيلة.
(ج) التهديد والوعيد لعمرو بن هند. (د) ذم البكريين.

(٢٢) قال (طرفة بن العبد) :

فإن مِـتُّ فانعِينِـى بمـا أنـا أهلُـه ∴ وشُـقِّى علـىَّ الجيـبَ يابْنـةَ مَعْبَـدِ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق فى معلقة (طرفة) :

(أ) الفخر. (ب) الشكوى. (ج) رثاء النفس. (د) الحكمة.

Scanned with CamScanner

(٢٣) قال (الحارث بن حلزة) :

أيُّهـــا الناطـــقُ المبلـــغُ عنَّـــا ∴ عِنْـــدَ عمـــرٍو وهـــل لِـذاكَ انتهـاءُ ؟

من أغراض معلقة (الحارث) التى تحققت فى البيت السابق :

أ ذم الواشين. ب هجاء قبيلة (تغلب).

ج الفخر بقبيلة (بكر). د مدح الملك (عمرو بن هند).

(٢٤) قال (عنترة بن شداد) :

ولقـدْ خَشِـيتُ بـأنْ أمـوتَ ولـم تـدُرْ ∴ للحـربِ دائـرةٌ علـى ابنـىْ ضَمْضَـمِ

الشَّاتِمَىْ عـرضِـى ولـم أشتمْهمـا ∴ والنـاذريْـن إذا لـم ألْقَهُمـا دَمِـى

إنْ يفْعَـلاَ فلقـدْ تركْـتُ أباهمـا ∴ جَـزَرَ(١) السِّـباعِ وكـلَّ نِسْـرٍ قَشْـعَمِ(٢)

الغرض الشعرى الذى تندرج تحته الأبيات السابقة :

أ التحدث عن الناقة، ومشاهد الحروب. ب الإنذار بالثأر ممَّن سبَّه.

ج تناول الفخر الذاتى وشجاعته. د وصف محبوبته عبلة.

(٢٥) قال (الحارث بن حلزة) :

ملـكٌ مُقْسِـطٌ وأفضـلُ مَـنْ يمـ ∴ شى ومـن دون مـا لـديْـه الثنـاءُ

ملـكٌ أضْلَـعَ البريَّـة لا يُـو ∴ جـدُ فيهـا لمـا لَـديْـهِ كِفَـاءُ

من أغراض معلقة (الحارث) التى تحققت فى البيتين السابقين :

أ ذم الواشين. ب هجاء قبيلة (تغلب).

ج الفخر بقبيلة (بكر). د مدح الملك (عمرو بن هند).

(٢٦) قال (عمرو بن كلثوم) :

ورثـتُ مُهلـهـلاً والخيـرَ منـه ∴ زهيـرًا نعـمَ ذخـرُ الذاخِـرينَـا

وعـتابًـا وكُلثـومًـا جميعًـا ∴ بهـم نِلْنَـا تـراث الأكْـرمِينَـا

نستنتج من البيتين السابقين أنَّ :

أ موقع (عمرو بن كلثوم) وموقع أسلافه كان مدعاة للفخر.

ب (عمرو بن كلثوم) توعد (عمرو بن هند).

ج (عمرو بن كلثوم) كان يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل.

د (عمرو بن كلثوم) فتك بـ (عمرو بن هند) على مرأى ومسمع من حاشيته.

(٢٧) قال (الحارث بن حلزة) :

مـا أصابُـوا مِـن تَغلبِـىٍّ فَمطْلـو ∴ لٌ عليـهِ إذا أُصِيـبَ العَفَـاءُ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيت السابق :

أ وصف الواشين. ب مدح الملك (عمرو بن هند).

أ هجاء قبيلة (تغلب). د وصف الناقة.

(١) جزر: ما تأكله السباع من لحم. (٢) قشعم: الكبير من النسور.

Scanned with CamScanner

(٢٨) قال (امرؤ القيس) :

أصاحِ ترى برقًا أُرِيكَ وميضَه ∴ كلمعِ اليديْنِ فى حَبِيٍّ مُكلَّلِ
يضيءُ سَنَاه أو مصابيحُ راهبٍ ∴ أمالَ السليطَ[١] بالذبالِ[٢] المُفتَّلِ

الغرض الشعرى الذى يندرج تحته البيتان السابقان هو وصف :

(أ) الخيل.

(ب) الليل.

(ج) البرق.

(د) الصيد.

جـ مَن أكون ... ؟

(١) لُقِّبت بالملك الضِّلِّيل. (امرؤ القيس)

(٢) لُقِّبت بشاعر الحوليات. (زهير بن أبى سلمى)

(٣) لُقِّبت بابن العشرين. (طرفة بن العبد)

(٤) لُقِّبت بشاعر السلام. (زهير بن أبى سلمى)

(٥) لُقِّبت بالغلام القتيل. (طرفة بن العبد)

(٦) صُنِّفت ضمن الشعراء المخضرمين. (لبيد بن ربيعة)

د انسب كل قول مما يلى إلى قائله :

(١) عَفَتِ الدِّيارُ محلُّها فمُقامُها ∴ بِمِنًى تأبَّد غولُها فرِجامُها (لبيد بن ربيعة)

(٢) قِفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ ∴ بسِقْطِ اللِّوى بين الدَّخُول فحَوْملِ (امرؤ القيس)

(٣) لخولةَ أطلالٌ ببَرْقةِ ثهْمدِ ∴ تلوحُ كباقى الوشْمِ فى ظاهرِ اليدِ (طرفة بن العبد)

(٤) أمِنْ أُمِّ أوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تكلَّمِ ∴ بحَوْمانةِ الدرَّاجِ فالمُتَثَلَّمِ (زهير بن أبى سلمى)

(٥) «ما عاتبَ الحرَّ الكريمَ كنفسِه». (لبيد بن ربيعة)

(٦) ألا كلُّ شىءٍ ما خلا اللهَ باطِلُ ∴ وكلُّ نعيمٍ لا محالةَ زَائِلُ (لبيد بن ربيعة)

(١) السليط	الزيت.	(٢) الذبال	فتيلة القنديل.

Scanned with CamScanner
امسح ضوئيا بـ CamScanner

أسئلة من فنون النثر الجاهلى

• فهم ○ تطبيق مجاب علما

أ فسّر كلًّا من الحِكَم الآتية :

(١) «رضا الناس غاية لا تُدرَك».

(٢) «خيرُ العفوِ ما كان عندَ المقدرة».

(٣) «مَن سلك الجَدَد أَمِن العِثار».

راجع المذكرة .

ب اقرأ القطع النثرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

(١) خطب أكثم بن صيفى فقال : «يا بَنى تميم لا يَفُوتَنَّكُم وعْظِى إن فَاتَكم الدَّهرُ بِنَفْسِى، إنَّ الهَوى يَقْظان، والعقلَ راقدٌ، والشَّهَواتِ مُطْلَقَةٌ، والحزمَ مَعْقُولٌ، والنَّفْسَ مُهْمَلَةٌ، والروية مقيدةٌ، ومَنْ يَجْهَل التَّوانِى ويترك الروية يُتْلِف الحزْمَ».

(أ) ميِّز مما يلى الغرض الذى تضمنته الخطبة السابقة :

ⓐ الدعوة إلى القتال.

ⓑ الدعوة إلى الصلح.

ⓒ النصح والتوجيه.

ⓓ المدح.

○ (ب) استنتج ثلاثًا مما اعتمد عليه أسلوب الخطابة من خلال الخطبة السابقة، مدلِّلًا على كل خصيصة تأتى بها ① حصر الجمل مثل : الهوى يقظان والعقل راقد. ② الإيقاع بأساليب الشرط مثل: من يجهل التوانى سيتلف الحزم ③ الاستعانة مثل: النداء : يا بنى تميم .

(٢) «اتْرُكْ الشرَّ يَتْرُكْك».

(أ) ميِّز مما يلى الفن النثرى الذى تمثله العبارة السابقة :

ⓐ الخُطَب. ⓑ الأمثال.

ⓒ الحِكَم. ⓓ الوصايا.

○ (ب) استنتج سمتين من سمات أسلوب الفن السابق. جمال الصياغة - سلامة الفكرة.

جـ ميِّز الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه :

(١) «على أهلها جنت براقش». مضرب المثل السابق :

ⓐ التعبير عن فصاحة المتحدث وبلاغته.

ⓑ التعبير عن حال شخص ضرَّ أهله دون قصد.

ⓒ التعبير عن الإحساس بالأمن.

ⓓ التحريض على استئصال الشر من جذوره.

Scanned with CamScanner

(٢) المثل الذى يضرب للتعبير عن الإحساس بالأمن :

(أ) أبلغ من قس.

(ب) أرخى عمامته.

(ج) جزاه جزاء سِنِمَّار.

(د) رجع بخُفَّى حُنَيْن.

---

(٣) أوصت أعرابية ولدًا لها فقالت :

«أىْ بنـىَّ ، إيـاكَ والنميمةَ ؛ فإنَّها تـزرعُ الضغينةَ ، وتُفرِّقُ بينَ المحبيـن ، وإذا هزَزْتَ فاهْـزُزْ كريمًا ، يلن لهزتـك ، ولا تهزُزِ اللَّئيمَ ؛ فإنَّه صخرةٌ لا ينفجـرُ ماؤُها . . الغدرُ أقبحُ ما تعاملَ به الناسُ بينهم» .

تحققت سمات الوصية فى العصر الجاهلى فى الوصية السابقة ما عدا :

(أ) الإيجاز وقصر الجمل.

(ب) فصاحة الألفاظ.

(ج) تنوع الأسلوب بين الخبرى والإنشائى.

(د) شيوع السجع.

---

(٤) من وصية (ابن ساعدة الإيادى) لابنه :

«لا تُشَـاوِرَنَّ مَشْـغولًا وإنْ كَان حازِمًـا ، ولا جَائِعًـا وإنْ كان فَهِمًا ، ولا مَذْعُـورًا وإنْ كانَ نَاصِحًـا ، ولا مَهْمُومًـا وإنْ كَانَ فطنًا ، فالهَمُّ يَعْقِلُ العقـلَ ، ولا يَتولَّدُ مِنْه رَأْىٌ ، ولا تَصْدُقُ منه روية» .

ميِّز مما يلى سمة من سمات الوصية السابقة :

(أ) الاقتصار على الأسلوب الخبرى.

(ب) الإيجاز وقِصَر الجمل.

(ج) قلة الصور الخيالية.

(د) التكلف فى المحسنات البديعية.

عبد الحفيظ الأستاذ السيد عطا
معلم أول اللغة العربية للثانوية العامة

Scanned with CamScanner